

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №14»

«Рассмотрено»
На заседании МО
Протокол № 1

«30» 08 2018г.

«Согласовано»
зам. директора по УВР
Григорьева Ю.В.

Ю.В. Григорьева
«1» 09 2018г.

«Утверждаю»
Директор ОУ
Пятикопова Р.С.

Р.С. Пятикопова
«01» 09 2018г.



Рабочая программа

по МУЗЫКЕ

для учащихся 4 А, Б, В классов

на 2018-2019 учебный год

Учитель: Гельман Г.А.
Знайкина Н.С.
Масюк В.В.

Рабочая программа составлена на основе
Рабочей программы для предметной линии учебников под редакцией Г.С.Ригиной

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 1-4 классов на 2014-2015 учебный год составлена на основе следующих документов:

- программы по музыке Г.С. Ригиной. Программы начального общего образования. Система Л. В. Занкова/Сост. Н.В. Нечаева, С. В. Бухалова - Самара: Издательский дом «Федоров», 2011;
- Ригина Г. С. Методические рекомендации к учебникам "Музыка". 1- 4 класс.

Рабочая программа рассчитана на 33 часа в 1 классе, 2-4 34 часа (1 час в неделю) в соответствии с программой по музыке под редакцией Г.С. Ригиной и учебным планом школы.

Образовательный процесс по предмету строится на следующем учебно-методическом комплекте:

- Ригина Г.С. Музыка: Учебники для 1,2,3,4 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011 год.
- Ригина Г.С. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для 1,2,3,4 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2014 год.

Задачами начального курса являются:

1. Расширение представлений детей о мире музыкального искусства.
2. Развитие интереса к музыке и потребности в музыкальной деятельности.
3. Пробуждение эмоционального отклика на музыку и воспитание нравственно-эстетических чувств школьников.
4. Формирование восприятия музыки и на его базе эстетического отношения к явлениям музыкального искусства и действительности.

В основу программы легли следующие положения, разработанные в музыкальной педагогике:

- восприятие музыки является способностью, определяющей интерес к музыкальному искусству и успешность музыкальной деятельности (В.Н. Шацкая, Д.Б. Кабалевский);

- тематика занятий носит воспитательно-образовательный характер и соответствует содержанию самой музыки (Н.Л. Гродзенская, Ю.Б. Алиев);

- воспитательно-образовательный процесс направлен на развитие творчески активной личности ребенка (О.А. Апраксина, Н.А. Ветлугина);

- систематическое развитие музыкально-слуховых представлений о языке музыки и овладение соответствующими музыкальными навыками являются базой для развития личности ребенка (Т.Л. Беркман, М.А. Румер);

- певческая культура - важнейшая составная часть общей музыкальной культуры школьников (Н. Д. Орлова, Т. Н. Овчинникова).

В программе реализуется целостный подход к музыкальной деятельности, включающий: исполнение, слушание и импровизирование музыки. При этом все виды музыкальной деятельности направлены на осознание языка музыкального искусства и протекают как творческий процесс, в ходе которого раскрываются индивидуальные возможности ребенка, проявляется его творческая активность.

Музыкальный материал концентрируется вокруг тем, каждая из которых объединяет несколько занятий. В темах отражается содержание музыкального искусства: сказочные сюжеты, образы природы, шутка в музыке; исторические сюжеты, героические образы в музыке; русское народное музыкальное творчество и творчество других народов; исполнительское мастерство инструменталистов и вокалистов.

В сюжет занятий включаются разнообразные задания в различных видах музыкальной деятельности. Дети поют попевки и песни по слуху и по нотам, выразительно двигаются под музыку, слушают музыку и сопровождают ее игрой на детских музыкальных инструментах, занимаются импровизацией. Разнообразие форм работы позволяют вовремя переключить внимание детей, снизить их утомление путем умелого поддержания интереса к той или иной деятельности.

Охарактеризуем каждый вид занятий на уроке.

Хоровое пение - хорошо знакомый вид музицирования. Как известно, задатками музыкальных способностей обладает подавляющее большинство детей. Однако уровень музыкально-певческих данных у детей весьма разнообразен. Мы говорим о выразительном, красивом пении, если ребенок поет звонким, легким, естественным звуком, интонационно правильно в пределах до1 - ре2 (си м - ми2) октавы. Поэтому главная задача учителя - развивать у детей вокальный (тембровый) слух и слух звуковысотный одновременно, что осуществляется на разнообразном певческом материале. Вокально-хоровые навыки формируются постепенно. Певческие возможности детей к пятому классу значительно возрастают: возможно достичь чистого и красивого унисона, навыков устойчивого двухголосия,

исполнения динамических оттенков от пиано до форте, разнообразных способов голосоведения.

Пение по нотам - вид деятельности, активно развивающий музыкальные способности детей, особенно ладовый звуковысотный слух и ритмическое чувство.

В обучении детей пению по нотам акцент делается на сочетании относительной и абсолютной сольмизации с использованием ручных знаков ладовых ступеней и последовательным освоением ладовых интонаций мажорного и минорного ладов. Метод относительной сольмизации, находясь в основе такого сочетания, способствует развитию музыкального мышления, осмысленного пения по нотам.

Система ручных знаков в процессе пения дает ребенку наглядные зрительно-двигательные представления о взаимоотношениях ступеней в ладу. Пение по ручным знакам выполняется на более легком музыкальном материале - попевках. В качестве попевок используются русские народные мелодии, либо мелодии, близкие им по интонационному строю.

За четыре года обучения осваивается полный мажорный лад и I - V ступени параллельного минорного лада. Развитие умения петь по нотам с абсолютными названиями нот можно начать со 2-го класса.

В пении развивается метроритмическое чувство детей. Осознание фразы, членение ее на отдельные ритмические мотивы способствуют более точной и быстрой ориентации учащихся в нотной записи. Постепенно осваиваются ритмические соотношения из четвертей и восьмых, половинная и целая длительности, половинная с точкой, пунктирный ритм, шестнадцатые длительности, четвертная, восьмая, целая и половинная паузы при разучивании песен в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Одна из основных задач слушания музыки - накопление музыкальных впечатлений, обогащение восприятия разнохарактерными интонациями, главным образом программной музыки: песенными, танцевальными, маршевыми. Ставится задача - познакомить младших школьников с музыкой крупных русских и зарубежных композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, И.Ф. Стравинского, Г.В. Свиридова, Д.Д. Шостаковича, Р.К. Щедрина, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Б. Бриттена, К. Дебюсси и др.

Дети получают от музыки эстетическое удовольствие. В то же время они учатся ее "слышать". Средства музыкальной выразительности наиболее ярко раскрываются именно в процессе слушания музыки. Музыкальный материал дает возможность для сравнения средств музыкальной выразительности в произведениях разных композиторов и стилей музыки.

Движения под музыку и игра на музыкальных инструментах чаще всего сопровождают процесс слушания музыки и помогают лучше чувствовать общий характер произведения, его форму, регистры, темп исполнения, динамические оттенки, тембровые особенности. Они содействуют развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, так как включаясь своими движениями или аккомпанементом в ход восприятия музыки, дети становятся ее исполнителями, что помогает им глубже "войти в образ" музыкального произведения.

На уроке музыки используются ударные детские музыкальные инструменты: палочки, деревянные ложки, звоночки, треугольники и др. Назначение ритмических аккомпанементов, так же как движений под музыку, - выразить к ней свое эмоциональное отношение, выявить средства музыкальной выразительности, глубже вникнуть в музыкальный образ. Если учитель имеет в классе звуковысотные инструменты, то в игре на металлофонах, свирелях и других детских инструментах закрепляются интонации, которые учащиеся осваивают в пении, слушании музыки и импровизации.

Импровизационное творчество детей опирается на восприятие музыки, музыкальный слух, творческую фантазию ребенка и выражается в способности комбинировать, со здать свое на основе имеющегося музыкально-слухового опыта. Музыкальная импровизация используется для творческого развития учащихся, а также для углубления, закрепления и освоения знаний о музыке. В музыкальные занятия включаются все доступные виды импровизирования: движения, ритмические аккомпанементы, ритмические игры, ритмические и мелодические "музыкальные разговоры", мелодизация стихотворений, импровизирование по ручным знакам ладовых ступеней, инсценирование, импровизация на настроение.

Программа предусматривает музыкальное развитие в различных формах музыкальной работы на основе их взаимосвязи, что осуществляется тематическим объединением учебного материала и систематическим освоением навыков в разных видах музыкальной деятельности.

В 1 классе программа предусматривает знакомство детей с доступными произведениями русских композиторов XIX в.: М.И. Глинки,

П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и композиторов XX века: С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова. Песенное творчество представлено композиторами: В. Шаинским, Р. Паулсом, Г. Струве, Г. Гладковым и др. Учащиеся знакомятся также с музыкой западных композиторов: Л. Бетховена, К. Сен-Санса.

Дети учатся воспринимать и исполнять музыку, импровизировать на настроение, вызванное природой; хороводные, плясовые и танцевальные движения; мелодизировать на тексты колыбельных, принимать участие в инсценировках по русским народным песням и сказкам.

Начинается подготовка к пению по нотам: по ручным знакам осваиваются интонации: V-III, V-III-I, III-II-I, I-II-III ступени мажорного лада.

Во 2 классе продолжается знакомство с творчеством М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, Г.В. Свиридова, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Л. Бетховена и с произведениями новых для учащихся композиторов: А.П. Бородина, Э. Грига, Ф. Шуберта. Разучиваются песни: И. Дунаевского, В. Шаинского, Р. Паулса, А. Филиппенко, Ю. Чичкова, Е. Крылатова, Г. Струве, Г. Гладкова, А. Спадавеккиа и др.

Дети учатся воспринимать и исполнять музыку, импровизировать в характере музыкальных образов выразительные движения, участвовать в ритмических играх, в игре "Я - композитор", инсценировать песни и сказки разных народов, мелодизировать тексты стихотворений, в том числе частушек.

Продолжается развитие музыкального слуха и мышления в пении по ручным знакам и по нотам. Осваиваются интонации мажорного лада в пределах I- V ступени.

В 3 классе программа предусматривает знакомство учащихся с произведениями более крупной формы известных им композиторов. Они слушают музыку из оперы и балета, например, "Сказка о царе Салтане" Н.А. Римского-Корсакова, "Щелкунчик" П.И. Чайковского, "Конек-Горбунок" Р.К. Щедрина, "Детскую симфонию" И. Гайдна, кантату С.С. Прокофьева "Александр Невский", отдельные номера из оперы М.И. Глинки "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя").

Новые композиторы представлены именами В.А. Моцарта, А.К. Лядова, М.П. Мусоргского, А.И. Хачатуряна, И.С. Баха.

Расширяется песенный репертуар. Разучиваются песни: Г. Гладкова, И. Морозова, Е. Птичкина, В. Шаинского, Н. Пескова, Е. Крылатова, В. Тугаринова, Р. Паулса, Ю. Чичкова, И.С. Баха, Э. Грига, В.А. Моцарта и др. Дети поют отдельные фрагменты из оперы и балета, например, "Колыбельную Гвидона" из оперы Н.А. Римского-Корсакова "Сказка о царе Салтане", "Хор снежных хлопьев" из балета П.И. Чайковского "Щелкунчик", хоры "Проводы масленицы" из оперы Н.А. Римского-Корсакова "Снегурочка" и "Вставайте, люди русские" из кантаты С.С. Прокофьева "Александр Невский".

Дети учатся воспринимать и исполнять музыку, импровизировать по русским народным сказкам, развивать отдельные мелодии, например, из "Сказочки" С. С. Прокофьева, мелодизировать стихотворные тексты.

Продолжается освоение полного мажорного лада по ручным знакам и по нотам, начинается освоение минорного лада в пределах I-V ступени.

В 4 классе программа строится на обобщении пройденного. Она включает развитие представлений школьников об использовании народной песни в творчестве композиторов. На примерах музыки М.И. Глинки, Л. Бетховена, В.А. Моцарта и Д.Б. Кабалевского обобщаются представления детей о жанре вариаций. Инструментальное и вокальное исполнение музыки представлено творчеством выдающихся исполнителей: Ф.И. Шаляпина, А.В. Неждановой, Н.А. Обуховой, С.Т. Рихтера, М.Л. Ростроповича и других русских и зарубежных вокалистов и инструменталистов.

Творчество композиторов-классиков и современных композиторов, знакомых детям, представлены "Венской классической школой" (И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен), основоположником русской классической музыки М. И. Глинкой, представителями "Могучей кучки" и творчеством П.И. Чайковского. Композиторы XX века так же известны учащимся, это С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов. Среди новых имен: И. Сгравинский, Б. Бриттен и К. Дебюсси.

Разучиваются песни И. Гайдна, Л. Бетховена, М. И. Глинки, Ц. Кюи и цикл песен Е. Крылатова.

Дети учатся воспринимать и исполнять музыку, включать мелодические импровизации в текст, например, по рассказу М. Горького

"Как сложили песню", на тексты стихотворений (4-ростишия); принимать участие в театрализации народных обрядов, например, "Масленица".

Нотная грамота включает: знание длительностей и нот в пределах исполнительских возможностей школьников; пение попевок и фраз из песен в тональностях до 2-х знаков при ключе.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы по музыке

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;
- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);
- интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;
- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей. *Обучающийся получит возможность для формирования:*
- нравственно-эстетических переживаний музыки;
- восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;
- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности;
- представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;
- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выполнять действия в громкоречевой (устной) форме.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;
- расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу «Рассказы о музыкальных инструментах»);
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- сравнивать разные части музыкального текста;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»);
- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;

- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

Предметные результаты

Музыка в жизни человека *Обучающийся научится:*

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
- различать жанры народной музыки и основные ее особенности;
- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
- передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные);
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);
- воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;
- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений.

Основные закономерности музыкального искусства

Обучающийся научится:

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем его особенности, определять жанр произведения;
- находить сходство и различие интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; элементы нотной записи;
- различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов;
- выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в коллективном музицировании.

Обучающийся получит возможность научиться:

- пользоваться записью, принятой в относительной сольмизации;
- исполнять попевки, ориентируясь на нотную запись;
- определять одноголосное и многоголосное изложение в музыке;
- различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров (симфонического, народных инструментов, духового), звучания музыкальных инструментов; соотносить их тембры с характером героев, хоров (детского и взрослого), дисканта, сопрано, тенора и баса.

Обучающийся получит возможность овладеть:

- представлениями о музыкальном искусстве и его видах, связях с другими видами художественного творчества; об авторской и народной музыке,

о музыке разных народов;

- представлениями о творчестве композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, Э. Грига, Г.В. Свиридова и др.;
- представлениями о музыкальных жанрах: рондо, вариации и др.;
- музыкальными понятиями: реприза, скрипичный ключ, нотный стан, тоника, трезвучие, тон, полутон, пауза, затакт и др.

Музыкальная картина мира

Обучающийся научится:

- выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки;
- воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;
- сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;
- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения;
- участвовать в музыкальных драматизациях.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять инициативу в музыкально-исполнительской деятельности;
- понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа;
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.

ПРОГРАММА

1-Й КЛАСС

(30 часов)

I четверть

Тема 1. Встречи с героями музыкальных сказок

Хоровое пение. Русская народная песня. "Уж как шла лиса", "Фонарики". Муз. Л. Гуртовой, сл. Н. Воресокиной. "Маленький кузнецик". Муз. В. Щукина, сл. С. Козлова "Веселый музыкант". Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. "Пестрый колпачок". Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

Слушание музыки. "Бременские музыканты". Муз. Г. Гладкова по сказке братьев Grimm. "Марш деревянных солдатиков", "Баба-Яга". Муз. П. Чайковского.

Импровизация. На стихотворение "Марш лягушек" (мелодическая). По сказке "Маша и медведь" (мелодическая).

Движения под музыку. "Хоровод". Музыка А. Парусинова.

Тема 2. Музыкальное путешествие в сказочный лес. Осень

Хоровое пение. "Песенка о школе" (Белочки). Муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Викторова. "Осень". Муз. Н. Елисеева, сл. К. Бальмонта.

Повторение. "Уж как шла лиса". "Веселый музыкант".

Слушание музыки. "Веселые путешественники". Муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова. "Полька". Муз. М. Глинки. "Колыбельная". Муз. Г. Гладкова. "Грустная песенка". Муз. Г. Свиридова.

Импровизация. "Осенью". Муз. Ю. Слонова (двигательная). На текст стихотворений "Дождик" Б. Заходера и "Осень" М. Садовского (мелодическая).

Движения под музыку. "Осенью". Муз. Ю. Слонова.

II четверть

Тема 3. Музыкальные инструменты

Хоровое пение. Русские народные песни: "Дудка", "Сидит ворон на дубу". "Слон и скрипочка". Муз. В. Кикты, сл. В. Татаринова.

"Марш". Муз. Б. Савельева, сл. М. Либина. "Про лягушек и комара". Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Повторение. "Маленький кузнецик".

Слушание музыки. "Неаполитанская песенка". Муз. П. Чайковского. "Труба и барабан". Муз. Д. Кабалевского. "Камаринская", русская народная песня. "Камаринская". Муз. П. Чайковского. Русская народная песня "Во поле береза стояла".

Повторение. "Бременские музыканты". "Марш деревянных солдатиков".

Импровизация. На текст "Колыбельной песни", сл. народные (мелодическая). "Труба и барабан" (дай название музыкальной пьесе).

Движения под музыку. "Русская пляска", русская нар. мелодия.

Тема 4. Музыкальное путешествие в сказочный лес. Зима

Хоровое пение. Детская песенка "Вот так дом". "Ёлка-ёлочка". Муз. Ф. Вокуева, сл. И. Черницкой. "Дед Мороз". Муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой. "Как на тоненький ледок", русская народная песня.

Повторение. "Песенка о школе".

Слушание музыки. "Ноябрь" (на тройке). Муз. П. Чайковского. Вальс "Елка". Муз. В. Ребикова.

Повторение. "Полька".

Импровизация. Под музыку "Ноябрь". (На тройке) (ритмическая). Под музыку "Танец снежинок" Муз. А. Филиппенко (двигательная). На текст стихотворения И. Сурикова "Зима" (мелодическая). "Зима". Муз. М. Крутицкого (дай название музыкальной пьесе).

Движения под музыку. Вальс "Елка". Муз. В. Ребикова.

III четверть

Тема 5. Музыкальные картинки

Музыка о друзьях

Хоровое пение. Русская народная песня "Каравай". Французская народная песня "Три верных дружка". "Все мы делим пополам". Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

Повторение. "Марш". Б. Савельева.

Слушание музыки. "Дружат дети всей земли". Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В. Викторова. "Попрыгунья". Муз. Г. Свиридова. "Весело-грустно". Муз. Л. Бетховена.

Повторение. "Бременские музыканты".

Импровизация. "Музыкальный разговор друзей" (ритмическая).

Движения под музыку. "Каравай", русская народная песня.

Музыкальный карнавал животных

Хоровое пение. "Ой, звоны, звонят", русская народная песня. "Удивительный слон". Муз. В. Махлянкина, сл. Н. Мазнина. "Львенок и черепаха". Муз. Г. Гладкова, сл. А. Козлова. "Про козлика". Муз. Г. Струве, сл. В. Семернина.

Повторение. "Слон и скрипочка". "Маленький кузнечик".

Слушание музыки. "Карнавал животных" ("Петухи и куры", "Ослы", "Слоны"). Муз. К. Сен-Санса.

Повторение. "Веселые путешественники".

Импровизация. "Колыбельная", слова народные (мелодическая). "Медведь". Муз. Г. Галынина (дай название музыкальной пьесе).

Движения под музыку. "Зайка", русская народная песня. "Медведь". Муз. И. Стравинского.

Музыка о родном доме

Хоровое пение. "Самая хорошая". Муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой. "Песенка о бабушке". Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича. "День растает, ночь настанет" (колыбельная). Муз. Р. Паулса, сл. И. Ласманиса.

Повторение. "Три верных дружка".

Слушание музыки. "Болезнь куклы". Муз. П. Чайковского.

Повторение. "Весело-грустно".

Импровизация. На текст стихотворений А. Майкова "Мать и дети". А. Блока "Колыбельная песня" (мелодическая). "Музыкальный разговор" (ритмическая).

Движения под музыку. "Полька". Муз. П. Чайковского.

IV четверть

Тема 6. Сказки, небылицы, шутки в музыке

Хоровое пение. "Сшили кошке к празднику сапожки", детская песенка. Русская народная песня "Скок, скок, поскок". Литовская народная песня "Два цыпленка". "Каждый по-своему маму поздравит". Муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен.

Повторение. "Уж как шла лиса". "Про козлика".

Слушание музыки. "Марш". Муз. С. Прокофьева. "Вальс-шутка". Муз. Д. Шостаковича.

Повторение. "Карнавал животных" ("Петухи и куры", "Ослы", "Слоны").

Импровизация. На текст стихотворения "Села Жучка на забор" (ритмическая). "Клоуны". Муз. Д. Кабалевского (дай название музыкальной пьесе).

Движения под музыку. "Вальс-шутка". Муз. Д. Шостаковича.

Тема 7. Музыкальное путешествие в сказочный лес. Весна. Лето

Хоровое пение. "Ходит зайка по саду". "Тучка", русские народные песни. "Веснянка", украинская народная песня. "Березка". Муз. Т. Попатенко, сл. Г. Абрамова.

Слушание музыки. "Весна". Муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева. "Песня жаворонка". Муз. П. Чайковского. "Вместе весело шагать по просторам". Муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.

Импровизация. На текст стихотворения "Пастух", текст народный (мелодическая). "Летний дождик". Муз. Т. Назаровой (дай название музыкальной пьесе).

Движения под музыку. "Русская пляска". Муз. Н. Римского-Корсакова.

Требования к уровню подготовки учащихся к концу первого года обучения

Учащиеся должны воспринимать доступную им музыку разного эмоционально-образного содержания. Они должны различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песни, танцы и марши.

Исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку.

Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.

Различать более короткие и более длинные звуки; выделять сильную и слабую доли.

Воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки.

Различать звучание музыкальных инструментов: фортепиано, скрипки, балалайки, трубы, флейты оркестров, хоров и голосов.

Уметь выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, исполнять на классных музыкальных инструментах сопровождение к знакомым произведениям.

Принимать участие в импровизациях.

Знать имена композиторов: П. И. Чайковского, М. И. Глинки, С. С. Прокофьева.

Кроме названного, школьникам представляется возможность для овладения дополнительными умениями и навыками:

Чисто интонировать попевки и песни в доступных пределах.

Узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.

2-Й КЛАСС

(34 часа)

I четверть

Тема 1. Сказка в музыке

Хоровое пение. Русские народные песни: "Небылица", "Тень-Тень", "Ходит зайка по саду", "Белка", словенская народная песня. "Квартет лягушек". Муз. Е. Крылатова, сл. Е. Орлова. "Песенка веселых козлят" из оперы "Волк и семеро козлят". Муз. М. Коваля. "Стоит стар человек". Мелодия Э. Гумпердинга. "Вот какие чудеса". Муз. А. Филиппенко, сл. Н. Берендгофа. "Песенка Золушки" и "Веселый жук". Муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца.

Повторение. "Как Львенок и Черепаха пели песенку".

Слушание музыки. "Три чуда" из оперы Н. Римского-Корсакова "Сказка о царе Салтане", "Марш Черномора" из оперы М. Глинки "Руслан

и Людмила". "В пещере горного короля" из музыки Э. Грига к драме Ибсена "Пер Гюнт". "Колыбельная козы" из оперы М. Ковалея "Волк и семеро козлят". "Колдун" Муз. Г. Свиридова.

Повторение. "Бременские музыканты".

Импровизация. "Музыкальный разговор" (ритмическая). "Марш Черномора" (двигательная). "В пещере горного короля (ритмическая). По сказке Братьев Гримм "Белоснежка и семь гномов" (мелодическая). "Козлятки и волк" (мелодическая); "Колокольчики" (мелодическая).

Движения под музыку. Дирижирование в размере 2/4. "Танец маленьких лебедей". Муз. П. Чайковского (двигательная).

II четверть

Тема 2. Музыкальные инструменты, певческие голоса

Хоровое пение. "Когда мои друзья со мной". Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича. "У кота-воркота", русская народная песня. "Волшебный смычок", норвежская нар. песня. "Сурок". Муз. Л. Бетховена. "Песенка Деда Мороза". Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. "Снежная песенка". Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова. "Котенок и щенок". Муз. Т. Попатенко, сл. В. Викторова.

Повторение. "Слон и скрипочка", "Каждый по-своему маму поздравит".

Слушание музыки. "Петя и волк" симфоническая сказка. Муз. С. Прокофьева. "Шарманщик". Муз. Ф. Шуберта. "Мама", неаполитанская песня. "Спи, мой бэби", негритянская колыбельная песня. "Детская песенка". Муз. П. Чайковского, сл. К. Аксакова.

Повторение. "Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане", "Слоны" (карнавал животных).

Импровизация. "Волшебный смычок" (ритмическая). "Я - композитор" (какому музыкальному инструменту ты поручил бы исполнять мелодии: "Ай-я жу-жу, медвежонок", латышская народная песня; отрывок из балета "Лебединое озеро". Муз. П. Чайковского; "Марш". Муз. Д. Шостаковича). На текст стихотворения "Детство" (Мелодическая).

Движения под музыку. Дирижирование в размерах 2/4 и 3/4. "Марш". Муз. Р. Шумана; "Вальс". Муз. Ф. Шуберта. "Аннушка", чешская нар. песня (двигательная).

III четверть

Тема 3. Русские народные песни и пляски

Хоровое пение. Русские народные песни: "Как пошли наши подружки", "Не летай соловей", "Как под горкой", "Дудка". "Музыкальные загадки". Муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой.

Повторение. "Скок, скок, поскок". "Как на тоненький ледок". *Слушание музыки.* Русские народные песни: "Из-под дуба", "Ах вы сени, мои сени". "Я с комариком" в обработке А. Лядова (из "Восьми русских народных песен". Муз. А. Лядова.)

Повторение. "Камаринская". "Во поле береза стояла". *Импровизация.* "Люли, люли, люленьки", сл. народные (мелодическая) "Из-под дуба", "Ах вы, сени" (двигательная); "Споём частушки".

Движения под музыку. "Плясовая". Муз. А. Лядова. "Во саду ли, в огороде", русская народная песня.

Тема 4. Времена года в музыке

Хоровое пение. Русские народные песни: "Здравствуй, гостя зима!", "Гули мои гули", "А я по лугу". "У матушки четверо было детей", немецкая народная песня. "Выйди, солнышко". Муз. Р. Паулса, сл. И. Мазнина. "Песенка о лете". Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. "Осень". Муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева. "Скворушка прощается". Муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен.

Повторение. "Как на тоненький ледок".

Слушание музыки. "Весной". Муз. Э. Грига. "Дождь и радуга". Муз. С. Прокофьева. "Осеннее настроение". Муз. Н. Сидельникова.

Повторение. "Весна". Муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева. "Песня жаворонка".

Импровизация. По рассказу Э. Сетон-Томпсона "Отчего синицы раз . в году теряют рассудок" (мелодическая). "Музыкальный разговор" (ритмическая). "Дождик" (мелодическая).

Движения под музыку. "Танец вокруг елки", латышский народный танец. "Подгорка", русский народный танец.

IV четверть

Тема 5. Шутка в музыке

Хоровое пение. "Савка и Гришка", белорусская народная песня. "Прибаутка", украинская народная песня, сл. Я. Френкель. "Простая песенка". Муз. В. Дементьева, сл. В. Семернина. "Зачем нам выстроили дом". Муз. Д. Кабалева, сл. В. Викторова. "Пусть делают все так, как я", английская народная песня.

Повторение. "Тень-тень". "Как под горкой".

Слушание музыки. "Болтуня". Муз. С. Прокофьева. "Упрямец". Муз. Г. Свиридова. "Танец клоуна". Муз. Э. Тамберга.

Повторение. "Марш". Муз. С. Прокофьева. "Попрыгунья". Муз. Г. Свиридова.

Импровизация. На текст стихотворения "Котауси и Мауси", английская нар. песня в переводе К. Чуковского (мелодическая). "Шутливый музыкальный разговор" (ритмическая). "Рондо" (ритмическая). "Шутливые считалочки" (ритмическая),

Движения под музыку. "Веселые дети", литовская нар. мелодия.

Тема 6. Музыка о Родине

Хоровое пение. "Здравствуй, Родина моя!" Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. "Моя Россия". Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. "Моя Москва". Муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского. "Край, в котором ты живешь". Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина.

Слушание музыки. "Богатырская симфония" (отрывок). Муз. А. Бородина. Тема нашествия из Седьмой симфонии Д. Шостаковича. "День Победы". Муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновой. "Патриотическая песня". Муз. М. Глинки, сл. А. Машистова. "Урок родного языка" из оратории "На страже мира". Муз. С. Прокофьева.

Импровизация. Сопровождение к песне "День Победы".

Движения под музыку. Дирижирование в размере 4/4.

Требования к уровню подготовки учащихся к концу второго года обучения

Учащиеся должны воспринимать доступную им музыку разного эмоционально-образного содержания.

Различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш - воспринимать их характерные особенности.

Знать жанровые разновидности народных песен (плясовых, хороводных, шуточных).

Петь выразительно, соблюдая певческую установку, используя мягкую атаку.

Петь естественно, легко, не форсированно, правильно произнося гласные и согласные.

Принимать участие в импровизациях.

Знать имена композиторов: П.И. Чайковского, М.И. Глинка, Н.А. Римского-Корсакова, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова, Э. Грига.

Петь песни в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа: мелодии, ровного и пунктирного ритма, темпа, динамики, регистров.

Различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров (симфонического, народного, духового), отдельных музыкальных инструментов: фортепиано, скрипки, балалайки, баяна, флейты, трубы, ксилофона, (хоров детского и взрослого), сопрано, тенора и баса.

Уметь выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, исполнять на классных ритмических музыкальных инструментах сопровождение к знакомым произведениям.

Кроме названного, школьникам предоставляется возможность для овладения дополнительными умениями и навыками:

Импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в соответствии с его эмоционально-образным содержанием; в характере персонажей сказок; подбирать с помощью учителя ритмическое сопровождение музыки.

Узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.

Определять одноголосное и многоголосное изложение в музыке.

Сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении.

3-Й КЛАСС

(34 часа)

I четверть

Тема 1. Сказка в опере и балете

Хоровое пение. "Колыбельная Гвидона" из оперы "Сказка о царе Салтане". Муз. Н. Римского-Корсакова. "Песня старой сказки". Муз. В. Мигули, сл. Л. Ошанина. "Вальс снежных хлопьев", хор из балета "Щелкунчик". Муз. П. Чайковского. "Сказки гуляют по свету". Муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского. "Про сверчка". Муз. И. Морозова, сл. А. Коваленкова. "Робин-Бобин". Муз. Г. Гладкова, сл. К. Чуковского. "Песенка друзей". Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина.

Повторение. "Песенка веселых козлят".

Слушание музыки. "Три чуда", "Полет шмеля" из оперы "Сказка о царе Салтане". Муз. Н. Римского-Корсакова. "Вальс снежных хлопьев", "Марш", "Танец пастушков", "Испанский танец", "Арабский танец", "Китайский танец", "Танец феи Драже", "Вальс цветов" из балета "Щелкунчик". Муз. П. Чайковского. Тема Конька-Горбунка, тема Царь-Девы, "Царь-горох" из балета "Конек-горбунок". Муз. Р. Щедрина.

Повторение. "Марш Черномора".

Импровизация. "Песенка Аленушки" по русской народной сказке "Сестрица Аленушка и братец Иванушка" и картине В. Васнецова "Аленушка" (мелодическая). На тему "Сказочки" С. Прокофьева.

Движения под музыку. Дирижирование в размере 4/4. "Вальс снежных хлопьев", "Марш", "Танец пастушков", "Вальс цветов" из балета "Щелкунчик" П. Чайковского.

II четверть

Тема 2. Инструментальная и вокальная музыка

Хоровое пение. "Чему учат в школе". Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. "Пробуждающая песенка". Муз. Н. Пескова, сл. П. Синявского. "Галя по салочку ходила", украинская народная песня. "Колыбельная медведицы". Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева. "Песня менуэта". Муз. Е. Адлера, сл. Л. Дымовой. "Оркестр чудаков". Муз. В. Тугаринова. "Колядка", украинская нар. песня. "Снежинки". Муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова. "Чудак". Муз. В. Блага, сл. М. Везели, пер. М. Кравчука.

Повторение. "Как под горкой".

Слушание музыки. "Лебедь" (Карнавал животных). Муз. К. Сен-Санса. "Детская симфония". Муз. И. Гайдна. "Соловей". Муз. А. Алябьева. "Менуэт". Муз. В.-А. Моцарта. "Кикимора". Муз. А. Лядова.

Повторение. "Ария Царевны-Лебеди" из оперы "Сказка о царе Салтане". Муз. Н. Римского-Корсакова.

Импровизация. "Я - композитор" (какому музыкальному инструменту ты поручил бы исполнить эту пьесу? "Мелодия". Муз. А. Рубинштейна). На стихотворный текст (песня, танец, марш) (мелодическая).

Движения под музыку. "Менуэт". Муз. В.А. Моцарта. Дирижирование в размере 4/4.

III четверть

Тема 3. Музыка разных народов

Хоровое пение. "Во поле береза стояла", русская нар. песня. "За рекою старый дом". Муз. И. С. Баха. "Колыбельная". Муз. Р. Паулса, сл. Аспазии. "Заход солнца". Муз. Э. Грига, сл. А. Мунка. "Пастушка", французская нар. песня. "Кумушка", белорусская нар. песня. "Чунга-Чанга". Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. "Золотая свадьба". Муз. Р. Паулса, сл. Н. Резника. Повторение. "Савка и Гришка".

Слушание музыки. "Гопак", украинский танец из оперы "Сорочинская ярмарка". Муз. М. Мусоргского. "Шествие гномов". Муз. Э. Грига. "Танец с саблями" из балета "Гаянэ". Муз. А. Хачатуряна. Финал IV симфонии П. Чайковского. "Шутка" И.С. Баха.

Повторение. "Менуэт". Муз. В.А. Моцарта. Импровизация. "Музыкальный разговор" (ритмическая). *Движения под музыку.* "Барыня", русская нар. песня. "Полька", эстонская танцевальная мелодия. "Менуэт". Муз. И.С. Баха.

Тема 4. Картины природы в музыке

Хоровое пение. Русские народные песни: "А я по лугу", "Уж ты сад". "Береза". Муз. В. Веселова, сл. С. Есенина. "Колыбельная песня". Муз. В.А. Моцарта. "Весенняя". Муз. В.А. Моцарта. "Осень". Муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина. "Проводы масленицы" из оперы "Снегурочка". Муз. Н. Римского-Корсакова, сл. И. Устюжанина.

Повторение: "Песенка о лете".

Слушание музыки. "Утро". Муз. С. Прокофьева. "Весна и Осень", из музыки к повести А. С. Пушкина "Метель". Муз. Г. Свиридова. "Утро". Муз. Э. Грига.

Повторение. "Дождь и радуга".

Импровизация. На текст стихотворения П. Соловьевой "Подснежник" (мелодическая). "Колыбельная". Муз. В.А. Моцарта (ритмическая). На текст стихотворения А. Фета "Осень", П. Вяземского "Зима" (мелодическая).

Движения под музыку. Дирижирование в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. "Шествие кузнециков". Муз. С. Прокофьева.

IV четверть

Тема 5. Героические страницы родной истории в музыке

Хоровое пение. Хоры "Вставайте, люди русские". "На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу", из кантаты "Александр Невский", Муз. С. Прокофьева. "Вспомним, братцы, Русь и славу", русская нар. песня. "Россия, Россия", Муз. Ю. Чичкова, сл. Ю. Разумовского. "Слава", русская нар. песня. "Песня о Москве". Муз. Г. Свиридова, сл. А. Барто. "Московский воробей". Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Ю. Коринца. "Большой хоровод". Муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта. "Солдатушки, бравы ребятушки", русская народная песня.

Слушание музыки. Кантата "Александр Невский". Муз. С. Прокофьева, сл. В. Луговского и С. Прокофьева. "Катюша". Муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. "Журавли". Муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова. "Романс Антонида", "Ария Сусанина", хор "Славься" из оперы "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя"). Муз. М. Глинки.

Импровизация. На текст стихотворения И. Никитина "Русь". В характере песни, танца и марша (мелодическая). На текст стихотворения П. Воронько "Лучше нет родного края" (мелодическая).

Движения под музыку. Дирижирование в размерах 3/4 и 4/4.

Требования к уровню подготовки учащихся к концу третьего года обучения

Учащиеся должны воспринимать доступную им музыку разного эмоционально-образного содержания: различать русскую музыку и музыку других народов.

Уметь привести примеры пройденных музыкальных жанров.

Петь выразительно, соблюдая основные правила пения.

Воспринимать богатство звучания оркестров (симфонического, русского народного, духового) и отдельных музыкальных инструментов: арфы, виолончели, челесты; певческих голосов: сопрано, тенора, баса.

Импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в соответствии с его эмоционально-образным содержанием; в характере песни, танца и марша.

Знать имена композиторов: П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.С. Прокофьева, Н.А. Римского-Корсакова, Г.В. Свиридова, Р.К.

Щедрина, И. Гайдна, И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига.

Узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.

Кроме названного, школьникам предоставляется возможность для овладения дополнительными знаниями и навыками:

Уметь распевать слог на два и более звука в подвижном темпе, не теряя напевности, с разными динамическими оттенками.

Петь темы из отдельных прослушиваемых произведений.

Петь песни в одноголосном и двухголосном изложении.

Сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении.

4-Й КЛАСС

(34 часа)

I четверть

Тема 1. Народная музыка в творчестве композиторов

Хоровое пение. Русские народные песни: "Калинка", "Я на камушке сижу". Французская народная песня "Пастушья песня". Мелодия из оп. "Волшебная флейта". Муз. В. А. Моцарта. Японская народная песня "Вишня". "Песня о счастье" (Хор из оп. "Орлеанская дева"). Муз. П. Чайковского. "Музыка". Муз. Г. Струве, сл. Н. Исаковой. "Славим мы музыку". Муз. М. Преториуса, русский текст Э. Силиньша.

Повторение. "Проводы масленицы".

Слушание музыки. "Камаринская". Муз. М. И. Глинки. "Вариации на русскую тему". Муз. Л. Бетховена. "Вариации на тему французской народной песни". Муз. В. А. Моцарта. "Вариации на тему японской народной песни". Муз. Д. Кабалевского.

Повторение. IV симфония, финал. Муз. П. Чайковского.

Импровизация. По рассказу М. Горького "Как сложили песню".

Движение под музыку. Ритмическое сопровождение: "Музыка", "Калинка", "Славим мы музыку". *Дирижирование:* "Музыка", "Мелодия".

II четверть

Тема 2. Выдающиеся исполнители музыки

Хоровое пение. Русские народные песни: "Эй, ухнем!", "Как под горкой", "Три белых коня". Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева. "Новый год". Муз. и сл. Л. Шуффенхауера, пер. А. Машистова. "Вальс". Муз. Э. Вальдтейфеля "На Рождество Христово", русская Рождественская песня.

Повторение. "Весенняя" В.А. Моцарта.

Слушание музыки. Исполнительское мастерство: Ф.И. Шаляпина ("Эй, ухнем!", русская народная песня; "Песня варяжского гостя" из оп. "Садко". Муз. Н. Римского-Корсакова); Энрико Карузо ("Мое солнышко", неаполитанская народная песня); С.Я. Лемешева ("Песня индийского гостя" из оп. "Садко". Муз. Н. Римского-Корсакова); Титта Руффо ("Соренто", неаполитанская народная песня); Д.А.

Хворостовского (Песня венецианского гостя" из оп. "Садко". Муз. Н. Римского-Корсакова); А.В. Неждановой ("Ария Снегурочки" из оп.

"Снегурочка". Муз. Н. Римского-Корсакова); Н.А. Обуховой. ("Ария весны" из оп. "Снегурочка". Муз. Н. Римского-Корсакова); И.К.

Архиповой ("Третья песнь Леля" из оп. "Снегурочка". Муз. Н. Римского-Корсакова); Н. Паганини, Я. Хейфец ("Вечное движение"); П.

Казальса, М. Ростроповича ("Романс". Муз. В. Давыдова; С. Т. Рихтера (Концерт для фортепиано с оркестром ля минор. I часть. Муз. Э.

Грига).

Повторение. Русские народные песни в исполнении С. Лемешева и других выдающихся певцов (на выбор педагога).

Импровизация. На текст стихотворения И. Никитина "Песня" (мелодическая).

Движения под музыку. Ритмическое сопровождение ("Три белых коня"). Дирижирование ("Вальс", "Новогодняя полька").

III четверть

Тема 3. Классики музыки второй половины XVIII и XIX веков

Хоровое пение. Русская народная песня "Блины". Австрийская народная песня "Цыплята". "Старый добрый клавишин". Муз. И. Гайдна, сл. П. Синявского. "Малиновка". Муз. Л. Бетховена, сл. Г. Бюргера. "Гимн ночи". Муз. Л. Бетховена, русский текст К. Алемасовой. "Ты, соловушка, умолкни". Муз. М. Глинки, сл. В. Забилы, русский текст А. Любавского. "Вечерняя песня" (Старинная школьная песня). Сл. К. Ушинского. "Времена года". Муз. Ц. Кюи. "Осень". Муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева.

Повторение. "Колыбельная Гвидона", "За рекою старый дом". Слушание музыки. Симфония № 40 ч. 1. Муз. В.А. Моцарта. "Рондо в турецком стиле" (Турецкий марш). Муз. В.А. Моцарта. "К Элизе". Муз. Л. Бетховена. "Персидский хор" из оп. "Руслан и Людмила". Муз. М. Глинки. Вступление к опере "Садко" - "Океан - море синее", "Колыбельная Волховы" из оп. "Садко". Муз. Н. Римского-Корсакова. "Рассвет на Москве-реке" из оп. Хованщина". Муз. М. Мусоргского. "Пьеса" из нотной тетради № 8. Муз. В.А. Моцарта.

Повторение. "Царевна-Лебедь", "Полет шмеля". Импровизация. Пение, движение, ритмическое сопровождение, подголоски ("Масленица", народный текст; "Блины", русская народная песня). На текст стихотворения С. Есенина "Пороша" и стихотворения А. Фета "Уж верба вся пушистая" (мелодическая).

Движения под музыку. Дирижирование ("Цыплята", "Пьеса", "Ты, соловушка, умолкни").

IV четверть

Тема 4. Композиторы XX века

Хоровое пение. Русские народные песни: "Как в лесу, лесу, лесочке", "У зари-то, у зореньки". "Крылатые качели". Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. "Прекрасное далеко". Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. "Лягушачья ламбада". Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

Повторение. "Колыбельная медведицы", "Песенка Деда Мороза", "Песенка о лете", "Лесной олень".

Слушание музыки. Балет "Золушка" ("Гавот", "Вальс"). Муз. С. Прокофьева. Балет "Петрушка" ("Вальс", "Шарманка"). Муз. И. Стравинского. "Путеводитель по оркестру для юных слушателей". Муз. Б. Бриттена. "Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина "Метель" ("Романс"). Муз. Г. Свиридова. "Кукольный кэк-уок". Муз. К. Дебюсси. "Гавот". Муз. Д. Шостаковича.

Повторение. "Весна и осень". Муз. Г. Свиридова. Импровизация. Повторение (по выбору педагога).

Движения под музыку. Дирижирование ("Гавот"). Ритмическое сопровождение ("Лягушачья ламбада").

Требования к уровню подготовки учащихся к концу четвертого обучения

За время обучения в начальной школе дети должны научиться эмоционально и осознанно воспринимать нравственно-эстетическое содержание музыки: народной и сочиненной композиторами; различать русскую музыку и музыку других народов, понимать, что музыка разных народов выражает общие для всех людей чувства и мысли.

Петь песни выразительно и художественно закончено.

Знать нотные знаки в пределах записи попевок и песен.

Импровизировать мелодии на стихотворные тексты в соответствии с их эмоционально-образным содержанием.

Узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров.

Знать имена выдающихся исполнителей музыки.

Узнавать на слух пройденные произведения, знать имена композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, М.А. Балакирева, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Ц.А. Кюи, С.С. Прокофьева, И.Ф. Стравинского, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, Э. Грига, Б. Бриттена, К. Дебюсси.

Кроме названного школьникам предоставляется возможность для овладения дополнительными умениями и навыками:

Воспринимать народные мелодии в творчестве композиторов.

Отличать "восточную" и "западную" музыку.

Воспринимать язык классической и современной музыки.

Петь одноголосные и двухголосные песни.

Петь по ручным знакам и по нотам попевок и фразы из песен, включающие интонации полного мажорного лада и параллельного минора (I - V ступени) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Петь с дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Петь темы из отдельных музыкальных произведений.

Календарно-тематическое планирование

1 класс

1 четверть.

Тема 1. Встречи с героями музыкальных сказок.

№ урока	Тема урока	Содержание	Планируемые результаты обучения		Класс	Дата
			Учебные компетенции	Универсальные учебные действия		
1	О чём говорит музыка.	ЕС_111П_Muzika	Свойства музыки. Звук – главный компонент музыки. Особенности музыкального языка.	<i>Личностные:</i> проявлять наличие эмоционального отношения к искусству <i>Коммуникативные:</i> умение выражать свои мысли; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> наблюдение за различными явлениями жизни и искусства.		
2	Музыка в нашей жизни.	ЕС_111П2_Muzika П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» Штраус. «Марш Радецкого». Полька «Трик Трак». Шаинский «Песня о	Простые музыкальные жанры. Особенности музыкального языка.	<i>Личностные:</i> проявлять наличие эмоционального отношения к искусству <i>Коммуникативные:</i> умение выражать свои мысли; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> наблюдение за различными явлениями		

		дружбе».		жизни и искусства		
3	Волшебный мир сказки. Урок – сказка.	М/Ф «Барби и Лебединое озеро». Часть 1.	Классическая музыка в мультипликации. Особенности музыкального языка.	<i>Личностные:</i> ориентироваться в нравственном содержании поступков; <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> умение сравнивать, сопоставлять		
4	Встречи с героями музыкальных сказок. Урок – сказка.	М/Ф «Барби и Лебединое озеро». Часть 2.	Музыкальный портрет. Особенности музыкального языка.	<i>Личностные:</i> ориентироваться в нравственном содержании поступков; <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> умение сравнивать, сопоставлять		
5	Старая сказка на новый лад. Урок – игра.	«Волк и семеро козлят».	Музыкальный портрет героев.	<i>Личностные:</i> ориентироваться в нравственном содержании поступков; <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> умение сравнивать, сопоставлять		

Тема 2. Музыкальное путешествие в сказочный лес. Осень.

№ урока	Тема урока	Содержание	Планируемые результаты обучения		Класс	Дата
			Учебные компетенции	Универсальные учебные действия		
6	Образы природы в русской музыке. Осенняя пора – очей очарованье.	ЕС_ 74II	Взаимосвязь музыки и живописи.	<i>Личностные:</i> ценностно-смысловая ориентация; <i>Коммуникативные:</i> умение выражать свои мысли; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> наблюдение за различными явлениями жизни, умение обобщать		
7	Золотая осень	Чайковский. Октябрь. «Осенняя песня».	Музыкальные средства выразительности.	<i>Личностные:</i> ценностно-смысловая ориентация; <i>Коммуникативные:</i> умение выражать свои мысли; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> наблюдение за различными явлениями жизни, умение обобщать		
8	Осенние зарисовки. Урок – путешествие.	Вивальди. Времена года. Осень.	Изобразительность в музыке.	<i>Личностные:</i> ценностно-смысловая ориентация; <i>Коммуникативные:</i> умение выражать свои мысли; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> наблюдение за различными явлениями жизни, умение обобщать		
9	Осенний калейдоскоп. Урок – игра.	Произведения русских композиторов и художников.	Роль музыки в отражении различных явлений жизни.	<i>Личностные:</i> ценностно-смысловая ориентация; <i>Коммуникативные:</i> умение выражать свои мысли; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> наблюдение за различными явлениями жизни, умение обобщать		

2 четверть.

Тема 3. Музыкальные инструменты.

№ урока	Тема урока	Содержание	Планируемые результаты обучения		Класс	Дата
			Учебные компетенции	Универсальные учебные действия		
10	Русские народные инструменты.	ОМС «РНИ». Лядов. Музыкальная табакерка. Наигрыши на рожке, гусях.	Народные музыкальные инструменты: свирель, рожок, гусли, балалайка, гармонь и др.	<i>Личностные:</i> понимание этических и эстетических ценностей отечественной музыкальной культуры; <i>Коммуникативные:</i> принимать другое мнение и позицию; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> реализация творческого потенциала		
11	Струнно – смычковые инструменты.	ЕС_ 173II. ЕС_ 173IЗ.	Характеристика инструментов и их звучания.	<i>Личностные:</i> понимание этических и эстетических ценностей отечественной музыкальной культуры; <i>Коммуникативные:</i> принимать другое мнение и позицию; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> реализация творческого потенциала		
12	Деревянно - духовые инструменты. Медные духовые, ударные.	ЕС_ 173I5. ЕС_ 173I1а. ЕС_ 173I2.	Характеристика инструментов и их звучания.	<i>Личностные:</i> понимание этических и эстетических ценностей отечественной музыкальной культуры; <i>Коммуникативные:</i> принимать другое мнение и позицию; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу;		

				<i>Познавательные:</i> реализация творческого потенциала		
13	Симфоническая сказка. Портреты героев.	ЕС_17213. Прокофьев «Петя и Волк».	Характеры героев и голоса инструментов.	<i>Личностные:</i> понимание этических и эстетических ценностей отечественной музыкальной культуры; <i>Коммуникативные:</i> принимать другое мнение и позицию; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> реализация творческого потенциала		

Тема 4. Музыкальное путешествие в сказочный лес. Зима.

№ урока	Тема урока	Содержание	Планируемые результаты обучения		Класс	Дата
			Учебные компетенции	Универсальные учебные действия		
14	Музыка зимы.	Дебюсси. Снег танцует. Чайковский. Декабрь. «Святки».	Изобразительность. Характер. Выразительные средства.	<i>Личностные:</i> ценностно-смысловая ориентация; <i>Коммуникативные:</i> умение выражать свои мысли; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> наблюдение за различными явлениями жизни, умение обобщать		
15	Музыкальное путешествие в сказочный лес.	Вивальди. Зима.	Музыкальный пейзаж.	<i>Личностные:</i> ценностно-смысловая ориентация; <i>Коммуникативные:</i> умение выражать свои мысли; <i>Регулятивные:</i> принимать и		

				сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> наблюдение за различными явлениями жизни, умение обобщать		
16	К нам приходит Новый год. Урок-концерт.	Новогодние песни.	Музыка и праздник.	<i>Личностные:</i> ценностно-смысловая ориентация; <i>Коммуникативные:</i> умение выражать свои мысли; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> наблюдение за различными явлениями жизни, умение обобщать		

3 четверть.

Тема 5. Музыкальные картинки.

№ урока	Тема урока	Содержание	Планируемые результаты обучения		Класс	Дата
			Учебные компетенции	Универсальные учебные действия		
17	Музыкальный карнавал животных.	Сен – Санс. Карнавал животных.	Сюита. Цикл. Средства музыкальной выразительности.	<i>Личностные:</i> проявлять интерес к новому учебному материалу; <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; <i>Регулятивные:</i> коррекция при выполнении различных видов музыкальной деятельности; <i>Познавательные:</i> умение обобщать, классифицировать		

18	Музыка о животных и птицах.	Пожлаков. Розовый слон. Шаинский. Пропала собака.	Музыкальные образы зверей и птиц и средства музыкальной выразительности.	<i>Личностные:</i> ценностно-смысловая ориентация; <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; <i>Регулятивные:</i> коррекция при выполнении различных видов музыкальной деятельности; <i>Познавательные:</i> умение обобщать, классифицировать		
19	Музыка и природа.	Звуки природы.	Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое исполнение музыки	<i>Личностные:</i> проявлять интерес к новому учебному материалу; <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; <i>Регулятивные:</i> коррекция при выполнении различных видов музыкальной деятельности; <i>Познавательные:</i> умение обобщать, классифицировать		
20	Музыкальные портреты	Прокофьев. Болтунья. Кабалевский. Игра в гостей.	Музыкальные портреты. Инструментальная и вокальная музыка.	<i>Личностные:</i> ценностно-смысловая ориентация; <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; <i>Регулятивные:</i> коррекция при выполнении различных видов музыкальной деятельности; <i>Познавательные:</i> умение обобщать, классифицировать		
21	Защитники Отечества.	ЕС_232I.	Военные песни и марши. Духовой оркестр. Народные солдатские песни.	<i>Личностные:</i> ценностно-смысловая ориентация; <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> осуществлять поиск нужной информации		
22	Дом, в котором я живу.	Струве. Песня о России.	Россия в песнях. Хор,	<i>Личностные:</i> ценностно-		

		Суслов. Песенка о земной красоте.	солист, дирижер. Песня. Запев и припев.	смысловая ориентация; <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> осуществлять поиск нужной информации		
23	Мамин праздник.	Музыка и песни о маме.	Музыкальный образ матери.	<i>Личностные:</i> ценностно-смысловая ориентация; <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> осуществлять поиск нужной информации		
24	Я и моя семья.	Детский альбом, муз. П. Чайковского.	История создания. Цикл. Сюжетная линия.	<i>Личностные:</i> ценностно-смысловая ориентация; <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> осуществлять поиск нужной информации		
25	Когда мои друзья со мной. Урок – концерт.	Песни о дружбе.	Музыкальные портреты.	<i>Личностные:</i> ориентироваться в нравственном содержании поступков; <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> умение сравнивать, сопоставлять		

4 четверть.

Тема 6. Сказки, былилицы, шутка в музыке.

№ урока	Тема урока	Содержание	Планируемые результаты обучения		Класс	Дата
			Учебные компетенции	Универсальные учебные действия		
26	Музыкальные шутки.	Григ. Шествие гномов.	Выразительные средства. Характер.	<i>Личностные:</i> проявлять интерес к новому учебному материалу; <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; <i>Регулятивные:</i> планировать свои действия, осуществлять пошаговый контроль; <i>Познавательные:</i> реализация творческого потенциала в процессе музицирования;		
27	Что за прелесть эти сказки.	Римский - Корсаков «Сказка о царе Салтане». Три чуда.	Музыкальные инструменты: фанфары, флейта – пикколо, челеста, ксилофон,	<i>Личностные:</i> ориентироваться в нравственном содержании поступков; <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> умение сравнивать, сопоставлять, обобщать		
28	В гостях у сказки. Мульт – концерт..	Музыка из мультфильмов.	Музыкальные портреты героев.	<i>Личностные:</i> ориентироваться в нравственном содержании поступков; <i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> умение сравнивать, сопоставлять, обобщать		

Тема 7. Музыкальное путешествие в сказочный лес. Весна. Лето.

№ урока	Тема урока	Содержание	Планируемые результаты обучения		Класс	Дата
			Учебные компетенции	Универсальные учебные действия		
29	Музыка весны.	Чайковский. Жаворонок. Глинка. Песня жаворонка.	Музыка и изобразительное искусство. Музыкальные “краски” и “рисунки”. Мажорный лад. Минорный лад.	<i>Личностные:</i> ценностно-смысловая ориентация; <i>Коммуникативные:</i> умение выражать свои мысли; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> наблюдение за различными явлениями жизни, умение обобщать		
30	Музыка утра.	Кабалевский. Доброе утро. Григ. Утро.	Изобразительные интонации. Фактура. Кантата.	<i>Личностные:</i> ценностно-смысловая ориентация; <i>Коммуникативные:</i> умение выражать свои мысли; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> наблюдение за различными явлениями жизни, умение обобщать		
31	Музыка вечера.	Чайковский. Вечер. Салманов. Вечер	Изобразительные интонации. Средства музыкальной выразительности.	<i>Личностные:</i> ценностно-смысловая ориентация; <i>Коммуникативные:</i> умение выражать свои мысли; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> наблюдение за различными явлениями жизни, умение обобщать		
32	Явления природы в музыке.	Вивальди. Буря на море. Римский - Корсаков. Шехеразада. Море.	Изобразительные интонации. Фактура.	<i>Личностные:</i> ценностно-смысловая ориентация; <i>Коммуникативные:</i> умение выражать свои мысли; <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> наблюдение за различными явлениями жизни, умение обобщать		

33	Музыка лета. Урок – концерт.	Песни о лете.	Музыкальные “краски” и “рисунки”.	<i>Личностные:</i> ценностно-смысловая ориентация; <i>Коммуникативные:</i> умение выражать свои мысли; <i>Регулятивные:</i> волевая саморегуляция, коррекция при выполнении различных видов музыкальной деятельности; <i>Познавательные:</i> реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования		

Календарно- тематическое планирование 2 класс

Тема раздела	Кол во часов	Тема урока	№ урока	Ключевые компетенции (приобретаемые умения и навыки)	Виды учебной деятельности (понятия, термины)	Учебно-наглядные пособия, оборудования	Домашнее задание
Сказка в музыке	8	Сказка в музыке.	1	Знать: что такое квартет, реприза Уметь: описать характер произведения	Слушание музыки :Г.Струве. «Музыка». Хоровое пение: "Квартет лягушек". Муз. Е. Крылатова, сл. Е. Орлова. Музыкально-ритмические движения: «Играем в музыкантов», «Музыкальный разговор».	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	р/т №5
		Сказка о царе Салтане.	2	Знать: особенности жанра опера, что такое ксилофон, сильная и слабая доли Уметь: дирижировать на 2/4	Слушание музыки: "Три чуда" из оперы Н. Римского-Корсакова "Сказка о царе Салтане", Хоровое пение и дирижирование: "Белка", словенская народная песня.	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	р/т № 1,2,3
		Золушка.	3	Знать: что такое хоровод, знать особенности жанра танец. Уметь: уметь описать сказочный образ в музыке	Слушание музыки и хоровое пение: "Песенка Золушки" и "Добрый жук". Муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца. Музыкально-ритмические движения: «Играем в музыкантов»	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	р/т № 9

		Руслан и Людмила.	4	Знать: особенности жанра марш, динамические оттенки ff и pp. Уметь: описать сказочный образ в музыке	Слушание музыки и <i>импровизация</i> : «Полька» М.Глинка. "Марш Черномора" (<i>двигательная</i>) из оперы М. Глинки "Руслан и Людмила". Хоровое пение и пение по ручным знакам: Русская народная прибаутка "Небылица",	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	р/т № 6,4
		Козлятки и волк.	5	Знать: что такое колыбельная, знать особенности жанра опера Уметь: описать сказочный образ в музыке	Слушание музыки и <i>импровизация</i> : "Колыбельная козы" (<i>мелодическая</i>) из оперы М. Коваля "Волк и семеро козлят". Хоровое пение: "Хор козлят" из оперы "Волк и семеро козлят". Муз. М. Коваля.	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	р/т № 7,8
		В пещере горного короля.	6	Знать: что такое крещендо, что такое сюита Уметь: описать характер произведения	Слушание музыки: "В пещере горного короля" из музыки Э. Грига к драме Ибсена "Пер Гюнт". Хоровое пение : "Стоит стар человек". Мелодия Э. Гумпердинга.	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	р/т № 12,16
		Звукоряд-лесенка.	7	Знать: знаки МО-ЛЕ-ВИ-ЗО, ноты соль, ля, си Уметь: показывать знаки МО-ЛЕ-ВИ-ЗО	Хоровое пение и пение по ручным знакам: Русская народная песня "Тень-Тень" Движения под музыку: "Танец маленьких лебедей". Муз. П. Чайковского (<i>двигательная</i>).	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	р/т № 10,11
		Белоснежка и семь гномов.	8	Знать: ноты фа, соль, ля, си и их расположение на	Импровизация: "Белоснежка и семь гномов" (мелодическая). Слушание музыки: "Колдун"	Фонограммы, портреты композиторов,	р/т № 13, 14, 19

				нотном стане Уметь: петь по ручным знакам МО-ЛЕ-ВИ-ЗО	Муз. Г. Свиридова. Хоровое пение и пение по ручным знакам: Русская народная песня "Ходит заяка по саду", "Вот какие чудеса". Муз. А. Филиппенко, сл. Н. Берендгофа.	иллюстрации, видеоматериал.	
Обобщение темы 1 четверти.	1	Весёлый привал.	9	Повторить теоретический материал четверти: Знать: авторов и названия музыкальных произведений, терминологию. Уметь: передавать характер песен, показывать знаки МО-ЛЕ-ВИ-ЗО, дирижировать на 2/4	Повторение прослушанного и разученного.	Презентация.	р/т № 15,17

Вторая четверть.

Тема раздела	Кол во часов	Тема урока	№ урока	Ключевые компетенции (приобретаемые умения и навыки)	Виды учебной деятельности (понятия, термины)	Учебно-наглядные пособия, оборудования	Домашнее задание
Музыкальные инструменты, певческие	6	Струнно-смычковые инструменты.	10	Знать: инструменты: скрипку, альт,	Хоровое пение и импровизация: "Волшебный смычок", норвежская нар.песня.	Фонограммы, портреты композиторов,	р/т № 26,27

голоса.				виолончель, контрабас Уметь: различать звучание струнно-смычковых инструментов	Слушание музыки: «Марш» С. Прокофьева. Тема Пети из симфонической сказки «Петя и волк» С.Прокофьева.	иллюстрации, видеоматериал.	
		Деревянно-духовые инструменты.	11	Знать: инструменты: флейту, гобой, кларнет, фагот, что такое затакт Уметь: различать звучание деревяннодуховых инструментов	Слушание музыки: Тема птички, утки, кошки, дедушки из симфонической сказки «Петя и волк» С.Прокофьева. Хоровое пение: "Когда мои друзья со мной". Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича. Хоровое пение и пение по ручным знакам: Русская народная песня "Укота-воркота".	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	р/т № 21, 22
		Ударные и медно-духовые инструменты.	12	Знать: инструменты: валторна, туба, литавры; восьмую паузу Уметь: : различать звучание меднодуховых инструментов	Слушание музыки: Тема волка, охотников из симфонической сказки «Петя и волк» С.Прокофьева. Импровизация: "Я - композитор" (какому музыкальному инструменту ты поручил бы исполнять мелодии: "Ай-яжу-жу, медвежонок", латышская народная песня; «Калинка», "Марш". Муз. Д. Шостаковича). Движения под музыку: "Аннушка", чешская нар.песня.	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	р/т № 18, 24, 37(класс)
		Симфоническая сказка «Петя и волк».	13	Знать: действующих лиц симфонической	Слушание музыки: "Петя и волк" симфоническая сказка. Муз. С. Прокофьева.	Фонограммы, портреты композиторов,	р/т №23,30, 66,68 (класс)

				сказки "Петя и волк" Уметь: описать музыкальный действующих лиц симфонической сказки "Петя и волк" характер		иллюстрации, видеоматериал.	
		Размер %.	14	Знать: размер 3/4 Уметь: дирижировать на 3/4	Хоровое пение и движение под музыку: "Каждый по-своему маму поздравит". "Снежная песенка". Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова. "Котенок и щенок". Муз. Т. Попатенко, сл. В. Викторова. Слушание музыки: "Вальс". Муз. Ф. Шуберта. «Вальс-шутка» Д. Шостаковича.	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	р/т №36,40,42 25,31(класс)
		Певческие голоса.	15	Знать: что такое дисконт, тенор, баритон, бас Уметь: различать голоса дисконт, тенор, баритон, бас	Слушание музыки: "Шарманщик". Муз. Ф. Шуберта. "Мама", неаполитанская песня. "Спи, мой бэби", негритянская колыбельная песня, "Сурок". Муз. Л. Бетховена, "Детская песенка". Муз. П. Чайковского, сл. К. Аксакова. Хоровое пение: "Котенок и щенок". Муз. Т. Попатенко, сл. В. Викторова. "Песенка Деда Мороза". Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	р/т №28,29, 34,35, 39(класс)
Обобщение	1	Весёлый привал.	16	"Полька". Муз.	Повторение прослушанного и	Презентация.	р/т №

темы четверти.				дирижировать на 3/4	разученного.		32,33,43 38 (класс)
----------------	--	--	--	---------------------	--------------	--	------------------------

Третья четверть.

Тема раздела	Кол во часов	Тема урока	№ урока	Ключевые компетенции (приобретаемые умения и навыки)	Виды учебной деятельности (понятия, термины)	Учебно-наглядные пособия, оборудования	Домашнее задание
Русские народные песни и пляски.	4	Русские народные песни и пляски (шуточные).	17	Знать: что такое вариации, частушки; ручной знак НА, знать особенности шуточных песен Уметь: показывать ручной знак НА,	Хоровое пение и пение по ручным знакам: Русские народные песни: "Как под горкой", "Дудка", "Скок, скок, поскок". Слушание музыки и импровизация: Русская народная песня "Из-под дуба"	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	р/т № 44,47,49
		Русские народные песни (колыбельные).	18	Знать: что такое колыбельная, ноту до ² , знать особенности колыбельных песен Уметь: различать колыбельные и шуточные р.н.п	Хоровое пение и дирижирование :Русская народная песня "Не летай соловей" Импровизация: "Люли, люли, люленьки", сл. народные (мелодическая). Хоровое пение и пение по ручным знакам: Русская народная песня "Укота-воркота".	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	р/т №45,46
		Русские народные песни и пляски (хороводные).	19	Знать: что такое тоника, знать особенности хороводных песен,	Движения под музыку: "Плясовая". Муз. А. Лядова. Хоровое пение: " Русская народная песня"Как пошли наши	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации,	р/т № 48,50,51

				расположение нот до,ре,ми Уметь: различать хороводные и шуточные р.н.п	подружки", «А я по лугу». Импровизация: «Медведь» Г.Г алынин.	видеоматериал.	
		Оркестр народных инструментов.	20	Знать: что такое половинная пауза, состав оркестра народных инструментов. Уметь: уметь различать по звучанию народные инструменты	Хоровое пение: "Музыкальные загадки". Муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой. Слушание музыки и движения под музыку: "Ах вы сени, мои сени". "Я с комариком" в обработке А. Лядова (из "Восьми русских народных песен". Муз. А. Лядова.)	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	р/т № 52,53,56
Времена года.	5	Времена года. Осень.	21	Знать: ручные знаки ТИ, РА Уметь: уметь показывать ручные знаки ТИ, РА	Слушание музыки:"Осеннее настроение". Муз. Н. Сидельникова,"Осень". Муз. Ц. Кюи,сл. А. Плещеева, "Осень". Муз. П. Чайковского. Хоровое пение: "Скворушка прощается". Муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен.	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	р/т № 54
		Времена года. Зима.	22	Знать: ритмический рисунок нота с точкой Уметь: прохлопывать ритмический рисунок нота с точкой	Повторение: "Как на тоненький ледок". Хоровое пение и музыкально-ритмические движения: Русская народная песня"Здравствуй, гостья зима!",«Почему медведь...». Л.Книппер Слушание музыки и импровизация :«Вальс снежных	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	р/т № 59,60

					хлопьев». П. Чайковский.		
		Времена года. Весна.	23	Знать: что такое тон и полутон, трезвучие Уметь: описать характер произведения о весне	Импровизация: По рассказу Э. Сетон-Томпсона "Отчего синицы раз в году теряют рассудок" (мелодическая). «Подгорка», «Полька». Слушание музыки: "Весной". Муз. Э. Грига, "Весна". Муз. П. Чайковского, Хоровое пение и пение по ручным знакам: "Гули мои гули, "Выйди, солнышко". Муз. Паулса,	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	р/т №57,58
		Времена года. Лето.	24	Знать: песни о явлениях природы Уметь: описать характер произведений о лете	Импровизация: "Дождик" (мелодическая). Слушание музыки: "Дождь и радуга". Муз. С. Прокофьева. Хоровое пение: "Песенка о лете". Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	р/т № 55 54 (класс дод.)
		Времена года.	25	Знать: особенности характера произведений о временах года Уметь: различать характер в произведениях о временах года	Хоровое пение и дирижирование: "У матушки четверо было детей", немецкая народная песня. Слушание музыки: «Времена года» П. Чайковский, А. Вивальди.	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	р/т №61,62,63
Обобщение тем 1 четверти.	1	Весёлый привал.	26	Повторить теоретический материал четверти. Знать: авторов и названия музыкальных произведений, терминологию, особенности р.н.п Уметь: передавать характер песен, показывать знаки МО-ЛЕ-ВИ-НА-ЗО-РА-ТИ, дирижировать на 3/4	Повторение прослушанного и разученного.	Презентация.	

				музыкальных произведений, терминологию, особенности р.н.п Уметь: передавать характер песен, показывать знаки МО-ЛЕ-ВИ-НА-ЗО-РА-ТИ, дирижировать на 3/4			
--	--	--	--	---	--	--	--

Четвёртая четверть.

Тема раздела	Кол во часов	Тема урока	№ урока	Ключевые компетенции (приобретаемые умения и навыки)	Виды учебной деятельности (понятия, термины)	Учебно-наглядные пособия, оборудования	Домашнее задание
Шутка в музыке.	2	Шутка в музыке.	27	Знать: что такое рондо, сопрано Уметь: петь по нотам с названием нот	Импровизация: на текст стихотворения "Котауси и Мауси", английская нар.песня в переводе К. Чуковского (мелодическая). Хоровое пение и пение по нотам:"Простая песенка". Муз. В. Дементьева, сл. В. Семернина."; «Савка и Гришка» Слушание музыки: "Болтунья". Муз. С. Прокофьева. "Упрямец". Муз. Г. Свиридова.	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	р/т № 64,65, 69(класс)
		Музыка в цирке.	28	Знать: что такое канон Уметь: правильно прохлопывать ритмические упражнения	под музыку: "Танец клоуна". Муз. Э. Тамберга. «Клоуны». Д.Кабалевский, «Выходной марш». И.Дунаевский. Хоровое пение и пение по ручным знакам: "Прибаутка", украинская народная песня,"Пусть делают все так, как я", английская народная песня. Движения под музыку: "Веселые дети", литовская нар.мелодия. Импровизация: "Шутливые считалочки" (ритмическая).	портреты композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	70,71(класс)
Музыка о Родине.	4	Здравствуй, Родина моя!	29	Знать: длительности нот (целая, половинная, четвертная, восьмая), размер 4/4 Уметь: различать длительности нот, дирижировать на 4/4	Хоровое пение и дирижиров: "Здравствуй, Родина моя!" Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	р/т № 73,74
		Героическое, эпическое в музыке.	30	Знать: что такое симфония Уметь: дирижировать на 4/4	Слушание музыки: "Богатырская симфония" (отрывок). Муз. А. Бородина. Хоровое пение и дирижирование: "Моя Россия". Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	р/т № 76 75(класс)
		Героическое, эпическое в	31	Знать: что такое альт	Слушание музыки: Тема нашествия из Седьмой симфонии	Фонограммы, портреты	р/т № 78

		музыке.		Уметь: звучание мужских и женских голосов	Д. Шостаковича. "День Победы". Муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонов. "Патриотическая песня". Муз. М. Глинки, сл. А. Машистова. "Урок родного языка" из оратории "На страже мира". Муз. С. Прокофьева.	композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	
		Музыка о Родине. Гимн.	32	Знать: что такое гимн, авторов Гимна России Уметь: правильно прохлопывать ритмический рисунок	Слушание музыки: "Моя Москва". Муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского. «Гимн России». А.Александрова. Хоровое пение : "Край, в котором ты живешь". Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина.	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации, видеоматериал.	р/т № 77
Уроки на природе.	1	Уроки на природе.	33	Знать: шумовые звуки музыкальные Уметь: различать шумовые звуки и музыкальные	Хоровое пение : "Край, в котором ты живешь". Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина.		
Обобщение.	1	Весёлый привал.	34	Повторить теоретический материал года: Знать: авторов и названия музыкальных произведений, терминологию, особенности р.н.п, песен о Родине Уметь: передавать характер песен,	Повторение прослушанного и разученного.	Презентация.	

				показывать знаки МО-ЛЕ-ВИ-НА-ЗО-РА-ТИ, дирижировать на 2/4, 3/4, 4/4			
--	--	--	--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование по музыке 3 класс

№ п/п	№ урока в теме	Тема раздела/ тема урока	Тип урока, образовательные технологии	Элементы содержания	Предметные результаты	Вид контроля, измерители	Информационно-методическое обеспечение	Дата проведения по плану	п/ф
-------	----------------	--------------------------	---------------------------------------	---------------------	-----------------------	--------------------------	--	--------------------------	-----

1.	1.	<p>Сказка в опере и балете. Сказочные образы в музыке Н. А. Римского-Корсакова</p>	<p>Урок изучения нового материала</p>	<p>Н. А. Римский –Корсаков опера «Сказка о царе Салтане» : «Три чуда», «Полет шмеля»; Н. А. Римский-Корсаков «Колыбельная Гвидона» - разучивание</p>	<p>Музыка в жизни человека. - воспринимать и понимать музыку разного эмоционально - образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний; - различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки; - понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате; - эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям; - ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора; - понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека; - передавать в музыкальной творческой деятельности художественно</p>	<p>фронтальный</p>	<p>Портрет композитора, CD</p>	
----	----	---	---------------------------------------	--	--	--------------------	--------------------------------	--

					<p>образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.</p> <ul style="list-style-type: none">- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.;- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга. <p>Основные закономерности музыкального искусства</p> <p><i>Обучающийся научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;- участвовать в коллективном				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

					<p>воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;</p> <ul style="list-style-type: none">- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; <p>применять полученные знания в исполнительской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none">- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; <p>звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, движения под музыку;- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>сольмизации;</p> <ul style="list-style-type: none">- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;- различать звучание музыкальных инструментов. <p><i>Обучающийся получит возможность овладеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- представлениями о композиторском и исполнительском творчестве;- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др. <p>Музыкальная картина мира</p> <p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения;- петь темы из отдельных прослушиваемых произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;- различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в исполнении				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

					<p>доступных произведений; Сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов; - различать язык музыки разных стран мира. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> - сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении; - узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов; - приводить примеры известных музыкальных жанров, форм; - собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.</p>				
2.	2.	Сказочные образы в музыке Н. А. Римского-Корсакова	Комбинированный	Н. А. Римский –Корсаков опера «Руслан и Людмила»: «Марш Черномора» Н. А. Римский-Корсаков «Колыбельная Гвидона» - исполнение		Фронтальный, групповой, индивидуальный	Портрет композитора, CD, ф-но		

3.	3.	Сказочные образы в музыке П. И. Чайковского	Комбинированный	П. И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Вальс снежных хлопьев», «Марш» Н. А. Римский-Корсаков «Колыбельная Гвидона» - закрепление		Фронтальный, групповой, индивидуальный	Портрет композитора, CD, ф-но		
4.	4.	Сказочные образы в музыке П. И. Чайковского	Комбинированный	П. И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Испанский танец», «Арабский танец», «Китайский танец» В. Мигуля, Л. Ошанин «Песня старой сказки» - разучивание		Фронтальный, групповой, индивидуальный	Портрет композитора, CD, ф-но		
5.	5.	Сказочные образы в музыке П. И. Чайковского	Комбинированный	П. И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Вальс цветов», «Танец пастушков» В. Мигуля, Л. Ошанин «Песня старой сказки» - исполнение		Фронтальный, групповой, индивидуальный	Портрет композитора, CD, ф-но		
6.	6.	Сказочные образы в музыке Р. Щедрина	Комбинированный	Р. Щедрин балет «Конек-Горбунок»: «Тема Конька-Горбунка» В. Мигуля, Л. Ошанин «Песня старой сказки» - закрепление		Фронтальный, групповой, индивидуальный	Портрет композитора, CD, ф-но		

7.	7.	Сказочные образы в музыке Р. Щедрина	Комбинированный	Р. Щедрин балет «Конек-Горбунок»: «Тема Царь-девицы» Е. Птичкин, М. Пляцковский «Сказки гуляют по свету» - разучивание		Фронтальный, групповой, индивидуальный	Портрет композитора, CD, ф-но		
8.	8.	Сказочные образы в музыке Р. Щедрина	Комбинированный	Р. Щедрин балет «Конек-Горбунок»: «Царь-Горох» Е. Птичкин, М. Пляцковский «Сказки гуляют по свету» - исполнение		Фронтальный, групповой, индивидуальный	Портрет композитора, CD, ф-но		
9.	9.	Повторение	Контрольно-обобщающий урок Фронтальный, групповой, индивидуальный	Урок - концерт		Тест	Раздаточный материал		
10.	1.	Инструментальная и вокальная музыка. Инструментальная музыка зарубежных композиторов.	Урок изучения нового материала	К. Сен-Санс «Лебедь» В. Шаинский, М. Пляцковский «Чему учат в школе» - разучивание		фронтальный	Портрет композитора, CD, ф-но		
11.	2.	Инструментальная музыка зарубежных композиторов.	Комбинированный	Й. Гайдн «Детская симфония» В. Шаинский, М. Пляцковский «Чему учат в школе» - исполнение		Фронтальный, групповой, индивидуальный	Портрет композитора, CD, ф-но		
12.	3.	Инструментальная музыка зарубежных композиторов.	Комбинированный	В. А. Моцарт «Менуэт» В. Шаинский, М. Пляцковский «Чему учат в школе» - закрепление		Фронтальный, групповой, индивидуальный	Портрет композитора, CD, ф-но		

13.	4.	Инструментальная музыка русских композиторов.	Урок нового материала	А. Лядов «Кикимора» Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Колыбельная медведицы» - разучивание		фронтальный	Портрет композитора, CD, ф-но		
-----	----	---	-----------------------	--	--	-------------	-------------------------------	--	--

14.	5.	Вокальная музыка	Комбинированный	Н. А. Римский –Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: ария Царевны-Лебеди» Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Колыбельная медведицы» - исполнение		Фронтальный, групповой, индивидуальный	Портрет композитора, CD, ф-но		
15.	6.	Вокальная музыка	Комбинированный	УНП «Колядка», «Галя по садочку ходила» Е. Крылатов, Ю. Яковлев «Колыбельная медведицы» - закрепление		Фронтальный, групповой, индивидуальный	Портрет композитора, CD, ф-но		

16.	7.	Повторение Виды музыки	Контрольно- обобщающий урок	Урок- концерт		Фронтальный, групповой, индивидуальный	CD, ф-но		
17.	1.	Музыка разных народов. Народная и композиторская музыка.	Урок изучения нового материала	П. И. Чайковский IV симфония (финал) РНП «Во поле берёза стояла» - разучивание		фронтальный	Портрет композитора, CD, ф-но		
18.	2.	Музыка славянских народов.	Комбинированный	М. П. Мусоргский «Гопак» РНП «Во поле берёза стояла» - исполнение		Фронтальный, групповой, индивидуальный	Портрет композитора, CD, ф-но		
19.	3.	Музыка славянских народов.	Комбинированный	БНП «Кумушка» РНП «Во поле берёза стояла» - закрепление		Фронтальный, групповой, индивидуальный	Портрет композитора, CD, ф-но		
20.	4.	Армянская музыка	Комбинированный	А. Хачатурян балет «Гаянэ»: «Танец с саблями» В. Шаинский, Ю. Энтин «Чунга-Чанга» - разучивание		Фронтальный, групповой, индивидуальный	Портрет композитора, CD, ф-но		
21.	5.	Музыка народов Прибалтики	Комбинированный	Р. Паулс, Аспазия «Колыбельная» Р. Паулс, Ю. Резник «Золотая свадьба» - разучивание В. Шаинский, Ю. Энтин «Чунга-Чанга» - исполнение		Фронтальный, групповой, индивидуальный	Портрет композитора, CD, ф-но		

22.	6.	Норвежская музыка.	Комбинированный	Э. Григ «Шествие гномов» Р. Паулс, Ю. Резник «Золотая свадьба» - исполнение В. Шаинский, Ю. Энтин «Чунга-Чанга» - закрепление		Фронтальный, групповой, индивидуальный	Портрет композитора, CD, ф-но		
23.	7.	Немецкая музыка.	Комбинированный	И. С. Бах «Шутка» И. С. Бах «За рекою старый дом» - разучивание Р. Паулс, Ю. Резник «Золотая свадьба» - закрепление		Фронтальный, групповой, индивидуальный	Портрет композитора, CD, ф-но		
24.	8.	Французская музыка.	Комбинированный	ФНП «Пастушка» И. С. Бах «За рекою старый дом» - исполнение		Фронтальный, групповой, индивидуальный	Портрет композитора, CD, ф-но		
25.	9.	Обобщение	Контрольно-обобщающий урок	Музыкальная викторина		индивидуальный	CD, ф-но		
26.	10.	Повторение	Контрольно-обобщающий урок	Урок- концерт		Фронтальный, групповой, индивидуальный	CD, ф-но		
27.	1.	Картины природы в музыке. Образы природы в музыке русских композиторов.	Урок изучения нового материала	С. Прокофьев «Утро» В. Веселов, С. Есенин «Белая берёза» - разучивание		фронтальный	Портрет композитора, CD, ф-но		

28.	2.	Образы природы в музыке русских композиторов.	Комбинированный	Г. Свиридов «Весна и осень» Н. А. Римский – Корсаков опера «Снегурочка»: хор «Прощай, Масленица» В. Веселов, С. Есенин «Белая берёза» - исполнение		Фронтальный, групповой, индивидуальный	Портрет композитора, CD, ф-но		
29.	3.	Образы природы в музыке зарубежных композиторов.	Комбинированный	Э. Григ «Утро» В. А. Моцарт «Весенняя» В. Веселов, С. Есенин «Белая берёза» - закрепление		Фронтальный, групповой, индивидуальный	Портрет композитора, CD, ф-но		
30.	1.	Героические страницы родной истории в музыке. Героические образы в музыке русских композиторов.	Урок изучения нового материала	С. С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: хоры «Вставайте, люди русские», «На Руси родной не бывать врагу» РНП «Солдатушки, бравы ребятушки» - разучивание		фронтальный	Портрет композитора, CD, ф-но		
31.	2.	Героические образы в музыке русских композиторов.	Комбинированный	М. И. Глинка опера «Иван Сусанин»: романс Антониды, ария Сусанина, хор «Славься» РНП «Солдатушки, бравы ребятушки» - исполнение		Фронтальный, групповой, индивидуальный	Портрет композитора, CD, ф-но		

32.	3.	Героические образы в вокальной музыке.	Комбинированный	М. Блантер, М. Исаковский «Катюша» Я. Френкель, Р. Гамзатов «Журавли» РНП «Солдатушки, бравы ребятушки» - закрепление		Фронтальный, групповой, индивидуальный	Портрет композитора, CD, ф-но		
33.	4.	Героические образы в вокальной музыке.	Комбинированный	РНП «Вспомним, братцы, Русь и славу» РНП «Слава» Ю. Чичков, Ю. Разумовский «Россия, Россия»		Фронтальный, групповой, индивидуальный	Портрет композитора, CD, ф-но		
34.	5.	Урок-концерт	Контрольно-обобщающий урок	Исполнение выученных произведений		Фронтальный, групповой, индивидуальный	CD, ф-но		

Календарно-тематическое планирование 4 класс

1 четверть

№	Тема урока	Основные понятия	Слушание музыки	Исполнение	Тип урока, вид деятельности	Прогнозируемый результат	ИМО
	Народная музыка в творчестве композиторов	Особенности народной музыки	Глинка «Камаринская»	«Сестренка Наташка»	Урок нового материала фронтальный	Знать о роли народной музыки в творчестве композиторов, узнавать известные народные песни в интерпретации, определять исполнительский состав музыки, закреплять вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Энциклопедия классической музыки

	П.И.Чайковский	Симфония	4 симфония Чайковского	«Сестренка Наташка»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать о роли народной музыки в творчестве композиторов, узнавать известные народные песни в интерпретации, определять исполнительский состав музыки, закреплять вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Энциклопедия классической музыки
	П.И.Чайковский	Опера	П.И.Чайковский «Евгений Онегин» «Уж как по мосту»	«Розовый слон»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать о роли народной музыки в творчестве композиторов, узнавать известные народные песни в интерпретации, определять исполнительский состав музыки, закреплять вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Энциклопедия классической музыки
	Н.А. Римский – Корсаков	Опера	Римский – Корсаков «Сказка о царе Салтане»	«Розовый слон»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать о роли народной музыки в творчестве композиторов, узнавать известные народные песни в интерпретации, определять исполнительский состав музыки, закреплять вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Энциклопедия классической музыки
	В.Моцарт	Вариации	Моцарт «Вариации»	«Это знает всякий»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать о роли народной музыки в творчестве композиторов, узнавать известные народные песни в интерпретации, определять исполнительский состав музыки, закреплять вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Энциклопедия классической музыки
	Л.В. Бетховен	Вариации	Бетховен «Вариации»	«Это знает всякий»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать о роли народной музыки в творчестве композиторов, узнавать известные народные песни в интерпретации, определять исполнительский состав музыки, закреплять вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Энциклопедия классической музыки
	Д.Кабалевский	Вариации	Кабалевский «Вариации»	«Пожалуйста, не жалуйся»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать о роли народной музыки в творчестве композиторов, узнавать известные народные песни в интерпретации, определять исполнительский состав музыки, закреплять вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Энциклопедия классической музыки

	М.И.Глинка	Хота	Глинка «Арагонская хота»	«Пожалуйста, не жалуйся»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать о роли народной музыки в творчестве композиторов, узнавать известные народные песни в интерпретации, определять исполнительский состав музыки, закреплять вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов СД: Энциклопедия классической музыки
	Контрольный урок	Музыкальная викторина		Песни по выбору учащихся	Контрольно-обобщающий урок Фронтальный, групповой, индивидуальный	Повторить теоретический материал четверти: знать авторов и названия музыкальных произведений, терминологию.	

2 четверть

№	Тема урока	Основные понятия	Слушание музыки	Исполнение	Тип урока, вид деятельности	Прогнозируемый результат	ИМО
	Выдающиеся исполнители музыки Л.Паваротти	Мастерство исполнения	«Памяти Карузо»	«Брадобрей»	Урок нового материала фронтальный	Знать о творчестве выдающихся исполнителей, уметь охарактеризовать тембр и особенности исполнительского мастерства, основные этапы творческого и жизненного пути.	Фонограммы, фотографии композиторов
	Три тенора Х.Каррерас Л.Паваротти П.Доминго	Тембры	«Париж»	«Брадобрей»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать о творчестве выдающихся исполнителей, уметь охарактеризовать тембр и особенности исполнительского мастерства, основные этапы творческого и жизненного пути.	Фонограммы, фотографии композиторов
	М.Кабалье	Тембры	Беллини «Ария Нормы»	«Песня о волшебниках»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать о творчестве выдающихся исполнителей, уметь охарактеризовать тембр и особенности исполнительского мастерства, основные этапы творческого и жизненного пути.	Фонограммы, фотографии композиторов
	Д.А.Хворостовский	Тенор	Римский – Корсаков «Песня венецианского гостя»	«Песня о волшебниках»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать о творчестве выдающихся исполнителей, уметь охарактеризовать тембр и особенности исполнительского мастерства, основные этапы творческого и жизненного пути.	Фонограммы, фотографии композиторов
	Н.Паганини	Виртуоз	«Каприччио»	«Кабы не»	Комбинированный	Знать о творчестве выдающихся исполнителей, уметь	Фонограммы, портреты

				было зимы»	Фронтальный, групповой, индивидуальный	охарактеризовать особенности исполнительского мастерства, основные этапы творческого и жизненного пути.	исполнителей
	С.Т.Рихтер	Импровизация	Григ 1 концерт	Повторение новогодних песен	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать о творчестве выдающихся исполнителей, уметь охарактеризовать особенности исполнительского мастерства, основные этапы творческого и жизненного пути.	Фонограммы, фотографии композиторов
	Обобщение темы	Музыкальная викторина		Новогодние песни	Контрольно-обобщающий урок Фронтальный, групповой, индивидуальный	Повторить теоретический материал четверти: знать исполнителей и названия музыкальных произведений, закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов

3 четверть

№	Тема урока	Основные понятия	Слушание музыки	Исполнение	Тип урока, вид деятельности	Прогнозируемый результат	ИМО
	Классики музыки 18 – 19 вв. И.Бах	Орган	И.Бах Токката и fuga	«Песня о веселом ветре»	Урок нового материала фронтальный	Знать о роли творческого наследия И.С.Баха в истории музыки, знать характерные черты полифонического склада музыки, строение органа	Фонограммы, портреты композиторов, иллюстрации СД: Шедевры музыки
	И.С.Бах	Творческое наследие	Бранденбургский концерт	«Песня о веселом ветре»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать о роли творческого наследия И.С.Баха в истории музыки, знать характерные черты полифонического склада музыки, строение органа	Фонограммы, портреты композиторов СД: Шедевры музыки
	Л.В.Бетховен	Симфоническое творчество	Симфония №5	«Песня о веселом ветре»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать понятие классицизма, его основные признаки. Знать основные этапы творческого пути, основные произведения, уметь описать характер музыки	Фонограммы, портреты композиторов СД: Шедевры музыки
	Л.В.Бетховен	Фортепианная музыка	Бетховен «К Элизе»	«Бескозырка»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать понятие классицизма, его основные признаки. Знать основные этапы творческого пути, основные произведения, уметь описать характер музыки	Фонограммы, портреты композиторов СД: Шедевры музыки
	В.А.Моцарт	Симфоническое творчество	Моцарт Симфония №40	«Бескозырка»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать понятие классицизма, его основные признаки. Знать основные этапы творческого пути, основные произведения, уметь описать характер музыки	Фонограммы, портреты композиторов СД: Шедевры музыки
	В.А.Моцарт	Оперная реформа	«Волшебная флейта»	«Бабушки – старушки»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать понятие классицизма, его основные признаки. Знать основные этапы творческого пути, основные произведения, уметь описать характер музыки	Фонограммы, портреты композиторов СД: Шедевры музыки

	М.И. Глинка	Основоположник русской классики	«Руслан и Людмила»	«Бабушки – старушки»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать понятие классицизма, особенности его развития в России. Знать основные этапы творческого пути, основные произведения, уметь описать характер музыки	Фонограммы, портреты композиторов СД: Шедевры музыки
	Н.А. Римский – Корсаков	опера	Римский – Корсаков «Садко»	«Да здравствует сюрприз»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать о содружестве музыкантов «Могучая кучка». Знать основные этапы творческого пути, основные произведения, уметь описать характер музыки	Фонограммы, портреты композиторов СД: Шедевры музыки
	П.И. Чайковский	Балет	Чайковский «Лебединое озеро»	«Да здравствует сюрприз»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать основные этапы творческого пути, основные произведения, уметь описать характер музыки	Фонограммы, портреты композиторов СД: Шедевры музыки
	Обобщение темы	Музыка по выбору		Песни по выбору	Контрольно-обобщающий урок Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать понятие классицизма, основные признаки, представителей венской классической школы, основные произведения. Закрепить вокально-хоровые навыки.	Фонограммы, портреты композиторов

4 четверть

№	Тема урока	Основные понятия	Слушание музыки	Исполнение	Тип урока, вид деятельности	Прогнозируемый результат	ИМО
	Композиторы 20 века С.Прокофьев	Балет	С.Прокофьев «Золушка»	«Четыре таракана»	Урок нового материала фронтальный	Знать основные этапы творческого пути, основные произведения, уметь описать характер музыки.	Фонограммы, фотографии композиторов СД: Соната. Не только классика
	С.Прокофьев	Балет	«Болтунья»	«Четыре таракана»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать основные этапы творческого пути, основные произведения, уметь описать характер музыки	Фонограммы, фотографии композиторов СД: Соната. Не только классика

	С.Рахманинов	импровизация	Рахманинов Романсы	«Совершите чудо»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать основные этапы творческого пути, основные произведения, уметь описать характер музыки	Фонограммы, фотографии композиторов СД: Соната. Не только классика
	С.Рахманинов	Фортепианное творчество	«Итальянская полька» Концерт №2 Прелюдии	«Совершите чудо»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать основные этапы творческого пути, основные произведения, уметь описать характер музыки	Фонограммы, фотографии композиторов СД: Соната. Не только классика
	А.Хачатурян	Музыка к балетам	«Танец с саблями» «Спартак»	День Победы	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать основные этапы творческого пути, основные произведения, уметь описать характер музыки	Фонограммы, фотографии композиторов СД: Соната. Не только классика
	Г. Свиридов	Музыка к телефильму	Свиридов «Метель»	«Ваши глаза»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать основные этапы творческого пути, основные произведения, уметь описать характер музыки	Фонограммы, фотографии композиторов СД: Соната. Не только классика
7. 13. 05	Г. Свиридов	Музыка к телефильму	Свиридов «Метель»	«Ваши глаза»	Комбинированный Фронтальный, групповой, индивидуальный	Знать основные этапы творческого пути, основные произведения, уметь описать характер музыки	Фонограммы, фотографии композиторов СД: Соната. Не только классика
8. 20. 05	Обобщение темы	Музыка по выбору		Песни по выбору	Контрольно- обобщающий урок Фронтальный, групповой, индивидуальный	Повторить теоретический материал года: знать авторов и названия музыкальных произведений, терминологию. Уметь передавать характер песен, делать кульминацию во фразах при пении хором.	Фонограммы, фотографии композиторов

