

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №14»

«Рассмотрено»

На заседании МО

Протокол № 1

«30» 08 2018г.

«Согласовано»

зам. директора по УВР

Григорьева Ю.В.

«30» 08 2018г.

«Утверждаю»

Директор ОУ

Пятикопова Р.С.



Рабочая программа

По Мировой художественной культуре

(Профильный уровень)

для учащихся 10 классов

на 2018-2019 учебный год

Учитель Ярулина

Марина Николаевна

Рабочая программа составлена на основе

Рабочей программы для предметной линии учебников Рапацкой Л. А.

Пояснительная записка.

Рабочая программа курса МХК в 10 классе составлена на основе действующей программы «Мировая художественная культура» 5-11 класс, 10-11 классы Л.А. Рапацкой. Издательство М: Гуманитар, изд. центр Владос 2013г . Учебник «Мировая художественная культура 10 класс 1-2 части автор Л.А. Рапацкая.

Мировая художественная культура является межпредметной дисциплиной, интегрирующей знания, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы, истории. Она не только выявляет связи внутри гуманитарного цикла, но обуславливает востребованность знаний из математики, физики, химии и прочих областей естествознания. Курс по мировой художественной культуре нацелен на ознакомление с выдающимися достижениями искусства в различные исторические эпохи в различных странах. Он не содержит полного перечисления всех явлений мировой художественной культуры, но дает возможность через отдельные наиболее выдающиеся памятники архитектуры, изобразительного искусства, литературы, музыки, театра, либо творчество одного мастера показать основные художественные идеи эпохи. Распределение материала осуществляется по территориальному принципу, что позволяет показать, какой системой ценностей оперирует каждый народ, являясь носителем определенной религиозной и культурной традиции. Вместе с тем в программе курса выдерживается логика исторического линейного развития от культуры первобытного мира до культуры XX века с акцентом на —межвременной диалог различных культур. Курс МХК в10 классе, охватывает культуру древнего мира (в том числе и культуру Древней Руси), эпоху средневековья и эпоху возрождения. Курс позволяет осознать уникальность и неповторимость разных культур, социокультурный опыт человечества, роль России в культурном процессе; учит школьников воспринимать окружающий мир как —мир миров, в котором любой культуре и любому позитивному суждению есть место; способствует развитию духовной личности, расширению кругозора, формированию позитивных жизненных ориентиров и собственной мировоззренческой позиции.

Цель курса — на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса. Приоритетными задачами изучения МХК на базовом уровне являются: --- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей; --- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры; --- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре; --- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение; --- использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды .

На преподавание данного курса на базовом уровне выделяется 35 часов (1 урок в неделю).

Учащиеся должны знать:

- 1.Основные этапы культурологического развития Древнего Востока;
- 2.Становление и эволюцию христианской культуры;
- 3.Основные моменты в развитии художественной культуры Европы;
- 4.Духовно-нравственные основы русской художественной культуры;

Учащиеся должны уметь и понимать:

- 1.Различать художественные культуры Древнего Востока;
- 2.Понимать термины «античность», «Возрождение», «Просвещение», уметь толковать и приводить примеры деятелей культуры, науки, искусства;
- 3.Применять в практической жизни.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируется основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру, как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость. Периодичность и формы текущего контроля успеваемости Текущий контроль успеваемости учащихся проводится: - поурочно; - по полугодиям; - в форме: устных, письменных ответов и защита проектов.

Содержание учебного предмета.

Тема	Содержание
Художественная культура Древнего и средневекового Востока	Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Статичность и символичность изобразительного искусства. Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство. Своеобразие художественных традиций китайского народа. Великая китайская стена как символ национальной самобытности. Древние китайские поэзия и музыка. Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты. Художественные традиции Японии. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи,

	архитектуре Японии древних самобытных верований. Влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в. Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Архитектурные особенности мечети и минарета. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехеразады.
Художественная культура Европы: Становление христианской традиции	Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра. Древнегреческая трагедия. Культура Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета. Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет. Псалтирь. Новый Завет, Евангелия. Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Воскрешение Христа. Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира и средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. «Пламенеющая готика» европейских соборов. Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Расцвет живописи во второй половине XV в. Венецианская школа живописи и архитектуры. Собор св. Петра в Риме. Развитие музыки в эпоху Возрождения. Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов. Возрождение во Франции и Испании. «переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Стиль барокко. Расцвет светского музыкального искусства. Классицизм как общеевропейский стиль. Франция — родина классицизма. Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера. Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Расцвет литературы. Венский музыкальный классицизм. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.
Духовно – нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X – XVIII вв.)	Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Обрядовый фольклор, народные песни, героический эпос и былины. Дохристианские нравственные установки и эстетические представления. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Православный храм и синтез храмовых искусств. «Мистический реализм». Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Памятники киевской литературы. Летописание. Памятники архитектуры. Знаменное пение. Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Народное музыкальное творчество и храмовое пение. Искусство колокольного звона. Творчество Феофана Грека. Возрождение Москвы. Древнерусская литература. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыка 15-16 века. Храмовое искусство Московской Руси

	в XVI в.: Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Социальные катаклизмы «бунташного века». Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII в. Обмирщение литературы. Повести XVII в. барочная поэзия С. Полоцкого. Новые направления иконописи. Творчество Симона Ушакова. Икона и парсуна: сходство и различие. Храмы «московского барокко». Хоровая храмовая музыка. Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Обмирщение в литературе. Становление европейских градостроительных принципов. Портретная живопись. Храмовое пение и новое светское музицирование. Рождение русской комедии и оперы. Первые сборники русских народных песен. Петербургское барокко и московское зодчество.
--	---

Календарно-тематическое планирование.

№	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты
	Художественная культура Древнего и Среднего Востока (5ч.)		
1	Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность	Комбинированный	Знать хронологические закономерности развития искусства; правила канона. Уметь назвать храмы, пирамиды
2	Художественная культура Средней и средневековой Индии	Комбинированный	Знать названия главных храмов; истоки культурных связей России и Индии. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре
3	Художественная культура Древнего и Средневекового Китая	Комбинированный	Знать основы учения Лао-цзы и Конфуция; историю возведения Великой китайской стены; имена поэтов, музыкальных инструментов
4	Японская художественная культура, долгий путь Средневековья	Комбинированный	Понимать влияние китайской культуры на становление японской. Знать специфику театра, особенности чайной церемонии, виды искусства
5	Художественные традиции мусульманского Востока	Комбинированный	Знать специфику нравственных законов ислама, особенности архитектуры мечети, имена поэтов, название сказок

История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции (7ч.)			
6	Античность-колыбель европейской художественной культуры	Комбинированный	Знать хронологические закономерности развития искусства; истоки зарождения театра, жанры, мастера.
7	От мудрости Востока к библейским заветам	Комбинированный	Знать историю Библии как памятника культуры; Структуры Ветхого и Нового Заветов
8	Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности.	Комбинированный	Знать особенности становления новых средств художественной выразительности, жанры искусства.
9	Художественная культура итальянского Возрождения.	Комбинированный	Венецианская школа живописи: Паоло Веронезе, Тициан Вичеллио. Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Расцвет живописи во второй половине XV в. Венецианская школа живописи и архитектуры. Собор св. Петра в Риме. Развитие музыки в эпоху Возрождения.
10	Северное Возрождение: в поисках правды о человеке.	Комбинированный	Художественная культура Франции. Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов. Возрождение во Франции и Испании.
11	Художественная культура Европы 17 века; многоголосие школ и стилей.	Комбинированный	Художественная культура Италии и Франции XVII в. «переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Стиль барокко. Расцвет светского музыкального искусства. Классицизм как общеевропейский стиль. Франция — родина классицизма. Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера Знать особенности направления барокко в искусстве.
12	Художественная культура европейского Просвещения	Комбинированный	Знать особенности направления в философии и литературе. Венский музыкальный классицизм
Духовно-нравственные основы русской художественной культуры (5 ч)			
13	Художественная культура Киевской Руси	Комбинированный	Знать культуру языческой Руси. Основные этапы развития культуры и искусства Древней Руси. Различия в культуре Новгородской Руси, Киевской и Московской
14	Новгородская Русь: утверждение	Комбинированный	Новгородская живопись и музыкальное искусство.

	самобытной красоты.		Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Народное музыкальное творчество и храмовое пение. Искусство колокольного звона. Творчество Феофана Грека.
15	От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля.	Комбинированный	Знать культуру языческой Руси. Основные этапы развития культуры и искусства Древней Руси. Различия в культуре Новгородской Руси, Киевской и Московской. Храмовое искусство Московской Руси в XVI в. Возрождение Москвы. Древнерусская литература. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыка 15-16 века. Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.: Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова
16	Художественная культура 17 века: смена духовных ориентиров.	Комбинированный	Знать особенности литературы Просвещения; гуманистические идеалы, смена духовных ориентиров Храмовое искусство Московской Руси в XVI в. Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Социальные катаклизмы «бунташного века». Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII в. Обмирщение литературы. Повести XVII в. барочная поэзия С. Полоцкого. Новые направления в иконописи. Творчество Симона Ушакова. Икона и парсуна: сходство и различие. Храмы «московского барокко». Хоровая храмовая музыка.
17	Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов.	Комбинированный	Храмовое искусство Московской Руси в XVI в. Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Обмирщение в литературе. Становление европейских градостроительных принципов. Портретная живопись. Храмовое пение и новое светское музицирование. Рождение русской комедии и оперы. Первые сборники русских народных песен. Петербургское барокко и московское зодчество.

От язычества к православной художественной культуре. (2 ч.)			
18	Народное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	Комбинированный	Знать хронологические закономерности развития русской художественной культуры. Уметь выражать собственное суждение о произведениях искусства
19	Свет Евангелия: рождение храмового синтеза искусств.	Комбинированный	Знать хронологические закономерности развития русской художественной культуры. Уметь выражать собственное суждение о произведениях искусства.
Художественное наследие древних княжеств. (3 ч.)			
21	Художественная культура Древнего Киева.	Комбинированный	Знать особенности становления новых средств художественной выразительности
22	Господин Великий Новгород: становление национального художественного стиля.	Комбинированный	Знать хронологические закономерности развития русской художественной культуры. Уметь анализировать и отличать особенности художественной культуры России
23	Расцвет художественных школ Владимиро-Суздальской и Псковской земель.	Комбинированный	Знать хронологические закономерности развития русской художественной культуры. Уметь анализировать и отличать особенности художественной культуры России
Художественная культура Московской Руси (3 ч.)			
24	Сергий Радонежский и Епифаний Премудрый: жизнь как житие.	Комбинированный	Знать содержание, особенности жития Сергия Радонежского и его значение для русской культуры. Уметь анализировать жанр жития.
25	Творчество Андрея Рублева и Дионисия.	Комбинированный	Знать художественные особенности икон, основные принципы иконописи. Уметь строить рассуждения об иконах.
26	Москва – Третий Рим: от идеи до художественных образов.	Комбинированный	Знать хронологические закономерности развития русской художественной культуры. Уметь анализировать и отличать особенности художественной культуры России.
Художественная культура «Бунташного века» (3 ч.)			
27	Диалог «старины и новизны» в русской словесности.	Комбинированный	Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания
28	От иконы к парусине	Комбинированный	Знать хронологические закономерности развития русской художественной культуры. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и

			творческие задания.
29	Барокко в зодчестве и музыке.	Комбинированный	Знать хронологические закономерности развития русской художественной культуры. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания.
Русская художественная культура 18 века. (6 ч.)			
30	«Россия молодая мужала гением Петра...»	Комбинированный	Знать хронологические закономерности развития русской художественной культуры. Уметь аргументированно строить доказательства.
31	Середина века: от «высокого барокко» к классицизму.	Комбинированный	Знать последовательность перехода русской культуры к классицизму. Уметь анализировать и отличать особенности классицистических произведений искусства.
32	В начале было слово...	Комбинированный	Знать принципы архитектуры XVIII века. Уметь выражать собственное суждение о произведениях искусства.
33	«Строгий стройный вид»	Комбинированный	
34	Рождение Санкт-Петербургской композиторской школы.	Комбинированный	Знать историю создания Санкт-Петербургской композиторской школы, имена входящих в нее деятелей. Уметь выражать собственное суждение о произведениях искусства.
35	Обобщительно-повторительный урок.		

Критерии оценивания обучающихся

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	5 (отл.)	4 (хор.)	3 (уд.)	2 (неуд.)
--------------------------------	----------	----------	---------	-----------

1. Организация ответа (введения, основная часть, заключение)	Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение – основная часть – заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить)	Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов	Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя	Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы
2. Умение анализировать и делать выводы	Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями	Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются	Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются	Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий
3. Иллюстрация своих мыслей	Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу	Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия
4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала)	Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений	Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются; факты отделяются от мнений	Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними	Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы
5. Работа с ключевыми понятиями	Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и понятное описание	Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко, но не всегда полно; правильное и доступное описание	Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно	Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания