

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 6 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Фундаментального ядра содержания общего образования /под ред.В. В. Козлова, А. М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2011, Примерных программ по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект.- М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения), Программы для общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы»/ под ред. Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2012, учебника «Литература» 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 частях. / авт. - состав. М.А.Снежневская, О. М. Хренова, Э.Э. Кац;/ под ред. Г.И.Беленького, 14-е изд., перераб. - М.: Мнемозина, 2014.

Данный УМК входит в состав федерального перечня учебников, утвержденного на 2015-2016 учебный год.

Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа

нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Цели и задачи

Основные **цели** изучения предмета:

- приобщить обучающихся к богатствам русской и мировой литературы
- развить способности:
- воспринимать и оценивать произведения литературы и отраженные в них явления жизни
- формировать художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую, идейно-нравственную позицию обучающихся
- осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность;
- освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики
- анализировать и оценивать литературные произведения;
- получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей;
- развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

Предлагаемый курс не противоречит общим задачам школы и направлен на решение следующих **задач**:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

Описание места учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч. в том числе: в 5 классе – 105 ч, в 6 классе – 105 ч, в 7 классе – 70 ч, в 8 классе – 70 ч, в 9 классе – 105 ч. Продолжительность учебного года в образовательной программе школы определена 35 учебными неделями. Исходя из этого, рабочая программа рассчитана на **70 часов** (из расчета **2 учебных часа в неделю**).

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы в 6 классе

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:
содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

работать с книгой;
определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
выявлять авторскую позицию;
выражать свое отношение к прочитанному;
выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
владеть различными видами пересказа;
строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
характеризовать героев изученных произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения, а также с происходящими в нем событиями;
владеть приемами анализа образа, используя при этом портрет персонажа и его имя, поступки и взгляды, речевую характеристику и др.;
использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика);
создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, журналы, автобиографии;
отличать стих от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении (пять стихотворных размеров силлабо-тонического стихосложения);
привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений;
работать со справочными материалами.

Содержание учебного предмета

6 класс (105 часов)

Введение. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. О книге и чтении.

«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...»

Устное народное творчество. Былины

Былина как один из видов устного народного творчества. Особенности построения и язык былин. Былинный стих, гипербола. Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли.

Для чтения и изучения

«Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Беззаветное служение Родине, справедливость и бескорыстие Ильи Муромца.

Из литературы Древней Руси

Древнерусское летописание

Понятие о летописи.

Для чтения и бесед

«Повесть временных лет» (сказания о походе Олега на Царьград, о гибели Олега, о мести Ольги, о походах Святослава, о юноше кожемяке, о белгородском киселе).

«Никита Кожемяка».

Повести о монголо-татарском нашествии

Слово как жанр древнерусской литературы. Слава и плач.

Для чтения и изучения

«Слово о погибели Русской земли», «Евпатий Коловрат» (из «Повести о разорении Рязани Батыем»). Исторические события, отраженные в повести. Картины разорения Русской земли. Прославление патриотического подвига русских воинов. Изображение Евпатия Коловрата как былинного героя. Лиризм повествования, сочувствие рязанцам и русскому воинству.

«Житие Александра Невского»

Литература 19 века

Баллады

В. А. Жуковский — оригинальный поэт и переводчик.

Для чтения и изучения

«Светлана». Фольклорная основа баллады. Мысли поэта о торжестве добра и любви на земле. Баллада как литературный жанр.

Для чтения и бесед

«Лесной царь» (из Гёте), «Перчатка» (из Шиллера).

Рифма и строфа.

А. Н. Майков. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед

«Емшан».

А.К. Толстой. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед

«Канут».

О рифме и строфе.

Для самостоятельного чтения (к разделу I)

Былины об Илье Муромце (в пересказе Б. В. Шергина); «Вольга и Микула Селянинович»; «Болезнь и исцеление Ильи», «Святогор и Илья Муромец», «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич»; «На Буяне, славном острове»: сборник русского фольклора. Былины, героические предания, исторические и старые солдатские песни; Добрыня и змей. Десять былин / сост. В. П. Аникин; Русские богатыри. Былины в пересказе для детей И. В. Карнаухова; Былины / сост. Ю. П. Круглов; Н. Г. Орлова. Герои русских былин.

Рассказы из начальной русской летописи и русских летописей XII—XIV веков.

В.А. Жуковский. «Кубок» (из Шиллера); **А. К. Толстой.** «Илья Муромец», «Курган».

А. С. Пушкин. Широта интересов поэта: историческое прошлое и современность; отражение внутреннего мира человека в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«**Песнь о вещем Олеге**». Летописный источник и балладный характер «Песни...». Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл диалога Олега и кудесника (мудрость и независимость волхва). Торжественность поэтической речи.

«**Няне**». Волнующая задушевность стихотворения. Экспрессивность лексики, выразительность деталей.

«**Зимняя дорога**». Зарисовки природы, передающие настроение поэта.

«**Зимнее утро**». Радостное восприятие жизни. Контрастные картины природы, созвучные настроению человека. Поэтические средства создания этих картин.

Для чтения и бесед

«Узник», «Цветок», «Туча».

Для чтения и изучения

«**Дубровский**». Столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимися на богатство, власть. «Благородный разбойник» Владимир Дубровский. Роль Маши в его судьбе. Изображение крестьянского бунта в романе.

Роман как литературный жанр. Мастерство Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов, в построении романа.

Н. М. Языков. Один из ярких поэтов пушкинской поры.

Для чтения и бесед

«Песня» («Из страны, страны далекой...»), «Пловец».

М. Ю. Лермонтов. Жизненные условия, породившие мятежность, чувство тоски и одиночества.

Для чтения и изучения

«**Парус**». Обобщающий смысл стихотворения. Сложность переживаний поэта: жажда деятельности, борьбы и в то же время одиночество, грусть. Роль эпитетов в стихотворении. Мастерство Лермонтова в создании живописных картин. Парус в стихах и рисунках Лермонтова.

«**Три пальмы**». Тема красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром. Аллегорический смысл стихотворения.

Для чтения и бесед

«Казачья колыбельная песня», «На севере диком стоит одиноко...», «Утес».

Трехсложные размеры стиха.

Н. В. Гоголь. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«**Майская ночь, или Утопленница**». Сказочность повести. Поэтизация чистой, светлой любви. Ироническое изображение «власти» (пана головы). Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы.

Повесть как литературный жанр.

Для самостоятельного чтения (к разделу II)

А.С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Выстрел»; **Н. В. Гоголь.** «Вечера на хуторе близ Диканьки».

(Мотивы родной природы в русской лирике)

Для чтения и бесед

В.А. Жуковский. «Певец во стане русских воинов», «Там небеса и воды ясны!..»; **Н. П. Огарев.** «Дорога»; **А. К. Толстой.** «Колокольчики мои...»; **А. А. Фет.** «Чудная картина...», «Вечер»; **И. С. Никитин.** «Ярко звезд мерцанье...»; **А. Н. Плещеев.** «Отдохну-ка, сяду у лесной опушки...»; **И. З. Суриков.** «Степь».

А. П. Чехов. Сведения о жизни писателя. Раннее творчество (рассказы за подписью «Чехонте»).

Для чтения и изучения

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Пересолил».

Приемы создания комического эффекта в рассказах. Роль портрета, пейзажа, диалога, внутреннего монолога в юмористической обрисовке героев. Острота комического сюжета.

Для самостоятельного чтения (к разделу IV)

А.П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Хирургия», «С женой поссорился», «Дорогая собака» и другие ранние рассказы.

В.Г. Короленко. Сведения о жизни писателя. События жизни писателя, отразившиеся в повести «В дурном обществе».

Для чтения и изучения

«В дурном обществе» («Дети подземелья»). Сочувственное отношение писателя к людям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство и гордость. Значение дружбы в жизни юных героев, их нравственное взросление. Утверждение в повести доброты и уважения к человеку. Особенности повествования (рассказ от первого лица).

Портрет литературного героя.

Вн чт «Слепой музыкант»

Н. Д. Телешов. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Домой».

А. Доде. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Маленький шпион». Трагические последствия необдуманного поступка.

Литература 20 века

А. П. Платонов. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Песчаная учительница». Труд как нравственная основа жизни героини. Ее самоотверженность, доброта, отзывчивость.

Писатели о детях

М. М. Пришвин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, в его доброту и мудрость по отношению к природе. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей. Значение истории Травки для понимания идеи повести. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев.

Роль пейзажа в художественном произведении.

Жанр сказки-были. Смысл названия произведения.

Для чтения и бесед

И. А. Бунин. «Бушует полая вода...», «Все темней и кудрявей березовый лес зеленеет...», «Первый соловей»; **И. Северянин.** «Весенний день»; **А. Т. Твардовский.** «Весенний, утренний, тоненький...»; **А. П. Межиров.** «Летит сосулька из зимы в весну...».

М. М. Зощенко. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Не надо врать», «Бедный Федя». Роль смеха в рассказах.

Ю. М. Нагибин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Старая черепаха». Нравственная победа героя над своими душевными слабостями.

В. Г. Распутин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Уроки французского». Самовоспитание героя в нелегких условиях жизни. Уроки доброты и милосердия Лидии Михайловны.

Н. М. Рубцов. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед

«Детство», «Далекое», «Звезда полей», «Старый конь», «Левитан», «Сапоги мои — скрип да скрип...», «Воробей».

Дж. Олдридж Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Последний дюйм». Исключительные обстоятельства, в которых испытываются мужество, воля, упорство, жизнестойкость героев. Отчуждение отца и сына и путь его преодоления. Смысл названия рассказа.

Для самостоятельного чтения (к разделу V)

В. Г. Короленко. Главы из «Истории моего современника» («Раннее детство», «Начало учения», «В уездном городе», «Ученические годы»); **А. И. Свирский.** «Рыжик»; **А. П. Платонов.** «Сухой хлеб», «Корова», «Никита», «Еще мама» и

другие рассказы; **М. М. Пришвин.** Страницы из дневника «Дорога к другу» (в издании для детей), сб. «В краю дедушки

Мазая», рассказы: «Анчар», «Друг человека», «Ужасная встреча», «Предательская колбаса», «Вася Веселкин»; **В. П. Астафьев.** «Васюткино озеро», «Осенние грусти и радости», «Мальчик в белой рубашке» и другие рассказы из книги «Последний поклон», «Где-то гремит война»; **Ю. М. Нагибин.** «Зимний дуб», «Комаров», «Мальчики» и другие рассказы; **А. Я. Яшин.** «Кулик»; **Дж. Олдридж.** «Мальчик с лесного берега»; **К. М. Станюкович.** «Человек за бортом».

Введение – 1ч.						
1	Введение. Человек-главный объект изображения в художественной литературе	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;	Знать, что литература – это художественное отражение жизни, а человек – главный объект изображения в художественной литературе, знать структуру и краткое содержание учебника-хрестоматии, понимать важность изучения литературы в школе.	Устные ответы на вопросы, сочинение «Ожившие вещи»
Раздел I. «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...» УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО -6 часов						
2	О былинах и ее героях. Былины об Илье Муромце	• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).	умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; • умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; • умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;	Актуализировать знания учеников о жанрах устного народного творчества, дать представление об отличиях былины от сказки, углубить представление об особенностях жанра былин	Выразительное чтение былины «Илья Муромец»
3	Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник»					
4	Жанровые особенности былины «Илья Муромец и Соловей разбойник»				Расширить представление об эпическом герое, совершенствовать навыки выразительного чтения, анализа текста, навыки устной речи, закрепить представление о жанровых особенностях былины	Пересказ былины, анализ её языка, особенностей строения.
5	Строение и язык былин					
6	Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли.				Знать имена русских былинных богатырей, их жизнеописание, подвиги. Уметь рассказывать былины близко к тексту, сохраняя язык и стиль повествования. Понимать важность былин в воспитании патриотизма.	Подробный пересказ с сохранением языка и стиля былины.
7	Былинный					

	стих, гипербола.					
ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ -7 часов						
8	Письменная литература Древней Руси. Летописание.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;	Знать историю возникновения письменности на Руси, исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси, летописные жанры древнерусской литературы, их особенности.	Ответы на вопросы после рассказа учителя и прочтения статьи учебника.
9	«Повесть временных лет». «Никита Кожемяка». Сказка и летопись (сопоставление)	• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).	• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;	Знать: определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание», содержание статьи учебника; понимать значение летописи в формировании всей русской литературы, насколько интересны летописи современному читателю; уметь отличать летописные сказания от произведений устного народного творчества.	Выборочный пересказ. Подробный пересказ отдельных фрагментов
10	Слово как жанр древнерусской литературы. Слово и плач.		• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;		
11	Исторические события, отраженные в «ПВЛ»		• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;		

12	«Слово о погибели Русской земли» Картины разорения Русской земли.		изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и свое отношение к ней;	общекультурные темы; умение пересказывать прозаические произведения	Знать время и причину написания «Слова...», уметь читать «Слово...», сохраняя стиль (торжественно и с любовью). Понимать значение «Слова...» в истории литературы.	Выразительное чтение с учетом особенностей «Слова...»
13	Изображение Евпатия Коловрата как былинного героя.				Знать содержание повести, время написания, уметь отвечать на вопросы по тексту, пересказывать отдельные эпизоды близко к тексту. Понимать чувства автора.	Тестирование по древнерусской литературе. Пересказ близко к тексту.
14	Жанр жития. «Житие Александра Невского»				Знать особенности жанра «Житие».	Экспресс- тест

Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА -53 часа

15	Баллада как лиро-эпический жанр.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).	умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; • умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;	Знать художественные особенности баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	Анализ языка баллады.
16	В. А. Жуковский. «Светлана»				Знать факты биографии поэта, сюжет баллады. Познакомить учеников с творчеством Жуковского-переводчика, развить понятие о жанре баллады, совершенствовать навыки анализа стихотворного текста. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. Нравственный выбор героини баллады.	Пересказ сюжета. Чтение наизусть. Беседа по вопросам. Рассказ по картине.
17	Путешествие в старину. Обряды и гадания.				Развивать кругозор учащихся	опрос
18	В. А. Жуковский «Лесной царь», «Перчатка».				Знать жанровые особенности баллады, сюжет произведения. Уметь воспринимать и анализировать	Выразительное чтение баллады.

	Сопоставление баллад В. А. Жуковского и Шиллера		использовать в самостоятельной деятельности.	умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;	художественный текст, приводить доказательства. Уметь видеть черты сходства и различия, видеть авторскую модель мира и проследить по тексту, как рождается художественный образ	Пересказ сюжета. Составление плана.
19	А. Н. МАЙКОВ. Сведения о жизни поэта «Емшан»				Закрепить интерес к балладам и понимание их жанровых особенностей; дать представление о балладе переводной и оригинальной	Сообщение о писателе
20	А. К. Толстой «Канут»				Знать факты биографии А. К. Толстого, сюжет произведения. Уметь составлять цитатный план, отвечать на вопросы по содержанию, понимать переживания и чувства героев.	Выразительное чтение в лицах. Составление цитатного плана.
21	О рифме и строфе				Знать определения «рифмы» и «строфы», уметь определять тип рифмовки (перекрестная, парная, кольцевая или опоясывающая).	Сочинение в жанре баллады
22	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество поэта	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;	Знать факты биографии А. С. Пушкина, его первые поэтические опыты, уметь видеть, как события жизни отражаются в стихотворениях, развивать навыки анализа стихотворного текста.	Устный опрос (о жизни поэта). Выразительное чтение.
23	«Летописный источник и балладный характер «Песни о вещем Олеге»			• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	Знать историю создания «Песни...», ее летописный источник. Уметь видеть отличие баллады от летописного сказания, проводить языковой анализ.	Выразительное чтение, анализ языка «Песни...»
24	А.С. Пушкин «Няне». Волнующая задушевность стихотворения	• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).	• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;		Знать: какие художественные средства и приемы использует поэт, передавая приметы зимнего пейзажа. Уметь воспринимать поэтический текст, проводить его анализ,	Чтение наизусть. Экспрессивная лексика – в тетрадь.
25	«Зимняя дорога» Зарисовки природы, передающие		• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать,		Подготовить к восприятию, раскрыть глубину, красоту, совершенство пушкинских лирических произведений, вызвать желание учить	Выразительное чтение

	настроение поэта.					
26	Листая страницы избранных стихов поэта. Викторина по стихотворениям Пушкина				стихи наизусть	
27	О романе «Дубровский»				Знать лирику А. С. Пушкина, уметь воспринимать поэтическое слово, выразительно читать.	Выразительное чтение и чтение наизусть.
28	Столкновение чести с деспотизмом власти и денег. Дубровский и Троекуров.				Знать историческую эпоху начала 19 века, историю создания романа; понимать зависимость поведения человека от социальной среды; уметь составлять план в соответствии с рассказом;	Составление плана к отдельным главам и ко всему роману.
29	Образ главного героя в романе А.С. Пушкина «Дубровский»				Уметь давать характеристику образов литературных героев. Уметь сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев. Понять основные черты русского национального характера (няня, Архип, Антон.)	Сравнительная характеристика героев (составление сложного плана).
30	Тема любви в романе «Дубровский». Маша и Владимир.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Следить за раскрытием характера героя в сюжете литературного произведения.	Раскрытие характера героя в сюжете лит. произв.
31	Роман как литературный	• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников	• умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее,	• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и	Знать основные элементы композиции изучаемого произведения, уметь их выделять. Уметь давать характеристику образов литературных героев. Знать: содержание анализируемых глав; понимать причины отказа Владимира от мести Троекурову, отношение автора к своим героям; уметь: составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из романа	Исследование композиции худ. произведения.
					Уметь давать характеристику образов литературных героев.	Устное сочинение-

	жанр.	информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).	определять сферу своих интересов; • умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и свое отношение к ней; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;	Знать: содержание анализируемых глав; понимать причины отказа Владимира от мести Троекурову, отношение автора к своим героям; уметь: составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из романа	рассуждение о героях
32	Авторская оценка произведения.				Знать определение «темы» и «идеи» произведения, уметь определять их. Понимать авторскую позицию.	Характеристик одного из героев.
33	Художественное мастерство Пушкина в изображении деталей быта, интерьера, пейзажа. Внутренние монологи героев.				Знать определение пейзажа, интерьера, уметь находить их в тексте. Понимать роль пейзажа и внутреннего монолога в передаче душевного состояния героя.	Изобразительны-выразительные средства языка Пейзаж, его роль в произведении.
34	Подготовка к сочинению. «Благородный разбойник» и несчастный человек.				Знать: содержание романа, последовательность раскрытия темы; уметь находить в тексте описания помещиков, отбирать материал для сочинения (возраст, сословие, воспитание, семья, поместье, образ жизни, поступки, отношение к другим людям, черты характера); определять цель сравнения и основание для сравнения; анализировать варианты вступления и заключения сочинения	Собирание материала к сочинению. Составление сложного плана.
35	Анализ сочинений. Контрольная работа.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях,	понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; •; понимать и формулировать тему, идею, нравственный	Знать текст романа, уметь в нем ориентироваться. Понимать вопросы и задания. Видеть ошибки в сочинениях. Уметь анализировать языковые ошибки и ошибки в содержании текста.	Контрольная работа по роману (тест).
36	Н. М. ЯЗЫКОВ.. «Песня» («Из страны, страны				Вызвать интерес к личности писателя	Выразительное чтение

	далекой...»), «Пловец».	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).	формулировать выводы; - умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;		
37	М. Ю. Лермонтов. «Парус» Аллегорический смысл, одиночество, тоска, грусть				Знать факты биографии М. Ю. Лермонтова (необычность его судьбы, гениальность), уметь проводить анализ стихотворения, видеть инверсию и понимать смысл её использования. Понимать роль морского пейзажа в передаче душевного состояния героя.	Рассказ о жизни поэта. Составление плана статьи учебника.
38	«Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. «Тучи».				Знать историю создания стихотворений. Уметь проводить их анализ. Понимать назначение антитезы в стихах.	Анализ стихотворения. Фронтальный опрос.
39	Листая страницы избранных стихов поэта. Литературная гостинная				Знать лирику М. Ю. Лермонтова, уметь воспринимать поэтическое слово, выразительно читать.	Чтение наизусть.
40	О стихотворных размерах. Практикум				Знать двусложные и трехсложные размеры стиха. Уметь определять стихотворные размеры изучаемых произведений.	Определение стихотворных размеров.
41	Версификационный анализ стихотворения					
42	Н. В. Гоголь. Творческая биография писателя.				Знать основные факты биографии писателя, историю создания сборника «Вечеров...», понимать ценность произведения Гоголя в развитии литературы. Знать содержание повести, уметь пересказывать текст, сохраняя стилевые черты, выделять картины, изображающие народную жизнь, Понимать, что такое «юмор» и видеть способы юмористического повествования.	Рассказ о жизни писателя. Составление плана статьи учебника. Ответы на вопросы по содержанию повести. Выборочный пересказ.
43	Сказочность повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница»					
44	Ироническое изображение					

	власти и поэтизация любви в повести «Майская ночь, или Утопленница»					
45	Картины народной жизни и украинской природы в повести «Майская ночь, или Утопленница»					
46	Повесть как литературный жанр.					
47	Страницы поэзии Н. П. Огарев, А. К. Толстой, А. А. Фет. Турнир выразительного чтения	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).	умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; • умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение:; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному	Уметь проводить словарную работу над текстом, понимать роль пейзажа в художественном произведении, понимать, что в повести реально, а что – сказочно.	Анализ языка повести : изобразительные -выразительные средства (сравнения, эпитеты, олицетворения).
48	Страницы поэзии И. С. Никитин, А. Н. Плещеев, И. З. Суриков. Турнир выразительного чтения		• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному	Знать русских поэтов-пейзажистов 19 века, содержание программных стихотворений, уметь читать их выразительно, анализировать поэтический текст, понимать образы и настроения пейзажной лирики, связь стихов с жизнью героев и самих поэтов.	Сообщения о жизни и творчестве поэтов. Выразительное чтение стихотворения.

49	Отзыв о стихотворении.			или прочитанному тексту;	Знать, что такое лирическое произведение и каковы его особенности, уметь видеть образ лирического героя, выражать свое отношение к стихотворению. Уметь писать отзыв о стихотворении.	Чтение наизусть. Отзыв о стихотворении
50	А. П. Чехов. О писателе. О смешном в художественном произведении.				Знать: факты биографии писателя, определение понятий «юмор», «сатира», «ирония». Понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением,	Рассказ об А. П. Чехове. Юмор, ирония, сатира – разновидности комического.
51	«Толстый и тонкий». Острота комического сюжета.				Знать: содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним». Понимать: смысл названия рассказа;	Чтение по ролям (инсценировка)
52	«Пересолил». Роль портрета и внутреннего монолога в юмористической обрисовке героев.					
53	«Смерть чиновника». Приемы создания комического эффекта				Знать: содержание рассказа, определение понятий «юмор», «сатира»; «ирония», понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания.	Пересказ. Приемы создания комического эффекта.
54	Творческая мастерская и конкурс рисунков	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам	умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных	умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос	Знать приемы создания комического эффекта, уметь сочинять юмористические рассказы, используя эти приемы. Развивать творческие способности учащихся.	Сочинение юмористического характера.
55	В. Г. Короленко – писатель и публицист	Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам			Знать факты биографии писателя, которые нашли отражение в повести. Уметь отвечать на вопросы по	Тестирование по творчеству Чехова.

		других народов;	высказываниях, формулировать выводы;	литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	содержанию произведения.	
56	В.Г. Короленко. «Дети подземелья». Особенности повествования	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).	- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; - понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; .		
57	В.Г. Короленко. «Дети подземелья». Сложность человеческих взаимоотношений.				Уметь работать над анализом художественного произведения, над характеристикой литературного героя. Формирование главного героя под влиянием жизненных обстоятельств и окружающих людей	Выборочный пересказ: жизнь героя в родительском доме.
58	Открытия, которые сделал для себя Вася, общаясь с новыми друзьями.				Уметь работать над анализом художественного произведения, над характеристикой литературного героя. Формирование главного героя под влиянием жизненных обстоятельств и окружающих людей	Ответы на вопросы по содержанию повести. Анализ поступков героя.
59	Проблема нравственного выбора.				Уметь работать над анализом художественного произведения, над характеристикой литературного героя. Понимать, что изменила в жизни Васи и в нем самая дружба с детьми подземелья.	Характеристики одного из героев.
60	Автор и рассказчик повести «Дети подземелья»				Уметь работать над анализом художественного произведения. Уметь разграничивать понятия «автор» и «рассказчик»	Пересказ близкий к тексту (от 1-го лица).
61	Портрет литературного героя.				Уметь работать над анализом художественного произведения. над характеристикой литературного героя. Формирование главного героя под влиянием жизненных обстоятельств и окружающих людей	Составление сложного плана.
62	Сочинение по повести В.Г. Короленко «Дети подземелья»					
63	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Короленко				Продолжить знакомство с творчеством писателя, уметь видеть, как происходит взросление героя, формируется его характер, развивать	Выборочный пересказ. Анализ эпизодов.

	«Слепой музыкант».				навыки анализа текста.	
64	Попробуй сочинить. «Случайный верный друг», «Друзья познаются в беде».	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;	Уметь отбирать и систематизировать литературный материал в соответствии с темой, разрабатывать и составлять план сочинения, знать особенности жанра сочинения и систему работы над ним.	Устное высказывание
65	Н. Д. Телешов.. Обстоятельства и поступки «Домой»	• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).	• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;	Расширить опыт в чтении нравственной проблематики, где герой оказывается в ситуации выбора	пересказ
66	А.Доде..«Маленький шпион». Трагические последствия необдуманного поступка.				Выявление авторских чувств, авторской позиции	Выборочный пересказ
67	А.Доде. Нравственная проблематика рассказа «Маленький шпион»		• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и свое отношение к ней; - восприятие на слух литературных произведений разных		

				жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;		
Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА -33 часа						
68	А. П. Платонов. «Песчаная учительница». Труд как нравственная основа жизни героини.	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;	Знать факты биографии А. П. Платонова, уметь определять тему и нравственные проблемы произведения, давать ответы на вопросы.	Развернутый и обоснованный ответ на вопрос. Выборочный пересказ.
69	Самоотверженность, доброта, отзывчивость героини рассказа «Песчаная учительница»	• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).	• умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;		
70	М. М. Пришвин. Творческая биография писателя.		• умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;	Знать автора, содержание сказки-были; понимать смысл понятий «сказка-быль», «философская притча», отношение рассказчика к леснику Антипычу; смысл слов Антипыча; уметь выделять сказочные и реалистические моменты повествования, анализировать предложенные эпизоды произведения, выборочно выразительно читать их и пересказывать	Составление плана произведения. Выразительное чтение эпизодов.
71	Сказка-быль «Кладовая солнца». Человек во взаимодействии с природой.		• умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;	Знать содержание сказки-были, проблемы, поставленные автором, уметь находить нужные эпизоды, сравнивать портреты, поведение, отношение друг к другу и к жизни Митраши и Насти. Понимать отношение автора к своим героям.	Пересказ близкий к тексту. Сравнение Насти и Митраши. Роль

			(в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и свое отношение к ней;	языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;		рассказчика в повести.
72	«Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши.				Знать определение понятия «пейзаж»; понимать взаимосвязь между явлениями природы и жизнью человека; основную идею произведения: для писателя весь мир природы и человека - кладовая солнца, если сущностью этого мира являются жизнь, добро, любовь; уметь находить в тексте заданные эпизоды, анализировать их с учетом поставленного вопроса; делать вывод о роли в художественном произ- ведении описаний природы, пере- дающих настроение человека, связанных с восприятием мира природы;	Анализ эпизодов. Роль пейзажа в каждом из эпизодов. Понятие «Олицетворени- я»
73	«Кладовая солнца». Труд в жизни главных героев.					
74	Характер и значение олицетворений в пришвинских описаниях.	совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и	Понимать идею повести: человек раскрывается через природу, через свое отношение к ней. Для писателя весь мир природы и человека - кладовая солнца, если сущностью этого мира являются жизнь, добро, любовь;	Идея повести. Смысл названия.
75	Одухотворение природы в рассказе «Кладовая солнца». Роль пейзажа в произведении.	• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-	• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;		Уметь отбирать и систематизировать литературный материал в соответствии с темой, разрабатывать и составлять план сочинения, знать особенности жанра сочинения и систему работы над ним.	Сочинение на литературную тему
76	Рассказы М. М.				Знать другие произведения М. М.	Творческий

	Пришвина. Заседание	ресурсы и др.).	• умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и свое отношение к ней; • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;	Пришвина о природе, понимать их особенность и неповторимость.	пересказ (с изменением лица).
77	«Движение весны». Страницы поэзии. И. А.Бунин, И.Северянин,				Знать русских поэтов-пейзажистов 20 века, содержание программных стихотворений, уметь читать их выразительно, анализировать поэтический текст, понимать образы и настроения пейзажной лирики, понимать связь стихов с жизнью героев и самих поэтов.	Чтение наизусть. Анализ стихотворения.
78	А.Т.Твардовский, А.П. Межиров. Лирика.					
79.	Анализ стихотворения. Групповой практикум					
80	М. М. Зощенко «Не надо врать», Роль смеха в рассказах.				Знать факты биографии М. М. Зощенко, особенности его рассказов, уметь в комическом положении героя увидеть мораль произведения.	Пересказ близкий к тексту.
81	М. М. Зощенко «Бедный Федя». Способы создания комического эффекта					
82	Ю.М.Нагибин «Старая черепашка». Нравственная победа героя над своими душевными слабостями.				Знать факты биографии писателя, уметь определять тему и нравственные проблемы произведения, понимать душевные порывы, переживания героя.	Выразительное чтение, ответы на вопросы.
83	Вечные темы в русской литературе. Ответственность за «братьев				Понимать образы и настроения пейзажной лирики,	Работа над выразительным чтением стихотворений

	меньших».					
84	А.Я.Яшин «Кулик». Идейное своеобразие произведения	совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;	Выявление авторских чувств, авторской позиции	
85	В.Г.Распутин. О писателе. Интервью Распутина.	Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет- ресурсы и др.).	• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; • умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно- выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных	Знать: автора, содержание рассказа; понятия: «герой - повествователь», «рассказ», «посвящение», «предисловие», «приемы характеристики героя»; понимать, в каких трудных послево- енных обстоятельствах развиваются события рассказа, какие испытания выпадают на долю главного героя; уметь анализировать и сопоставлять эпизоды, делать выводы, как пейзажная зарисовка помогает понять характер героя. Уметь определять роль автора и рассказчика в произведении.	Средства раскрытия характера в сюжете: работа над выразительным чтением и пересказом эпизода с употреблением различных средств изображения характера.
86	«Уроки французского» - уроки доброты и милосердия.				Понимать скрытый смысл названия рассказа, главную мысль, мотивы поведения Лидии Михайловны, ре- шившей помочь мальчику; смысл посвящения и предисловия, уметь анализировать и сопоставлять эпизоды, делать выводы,	Составление цитатного плана к содержанию рассказа. Пересказ эпизодов. Инсценировка.
87	Самовоспитание героя рассказа «Уроки французского» в нелегких условиях жизни.					
88	Рассказы об учителях. Обзор				Знать авторов и названия произведений об учителях. Уметь выделять главную мысль рассказа, формулировать идею произведения, понимать роль рассказчика в	Сжатый и выборочный пересказ

					произведении.	
89	Очерк в газету. «В жизни не раз наступает решающая минута».				Уметь отбирать и систематизировать литературный материал в соответствии с темой, разрабатывать и составлять план сочинения, знать особенности жанра сочинения и систему работы над ним.	Сочинение публицистического характера
90	Н. М. РУБЦОВ. Патриотический пафос лирики «Детство», «Далекое»				Выявление авторских чувств, авторской позиции	
91	Художественное своеобразие стихотворений Н.М. Рубцова «Старый конь», «Левитан», «Сапоги мои — скрип да скрип...», «Воробей»	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;	умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и	Выявление авторских чувств, авторской позиции	пересказ
92	Анализ стихотворений Н. М. Рубцова «Звезда полей»	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).	умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;			
93	Н.М. Рубцов. Лирика. Обучение выразительному чтению		умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.			
94	Смысл названия рассказа.					

95	ДЖ. ОЛДРИДЖ. «Последний дюйм». Смысл названия рассказа.			цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;		
96	ДЖ. ОЛДРИДЖ. «Последний дюйм». Отчуждение отца и сына и путь его преодоления.			• . написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные	Уметь отбирать и систематизировать литературный материал в соответствии с темой, разрабатывать и составлять план сочинения, знать особенности жанра сочинения и систему работы над ним.	
97	Испытание мужества, воли, упорства, жизнестойкости героев рассказа «Последний дюйм»					
98	Отзыва о книге. «Книга – друг»					Сочинение-отзыв
99	Урок-игра. Путешествие в страну «Литература»				Заинтересовать учащихся поэзией родного края	
100	Литературная гостиная «По страницам полюбившихся книг»				Повторение и обобщение изученного в 6 классе	опрос
101	Знакомство с перечнем рекомендуемой литературы для прочтения летом				Мотивировать чтение на летние каникулы	
102-105	Резервные уроки					

