

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 14»

«Утверждаю»
директор ОУ
Пятикопова Р.С.



«Согласовано»
зам. директора по УВР
Григорьева Ю.В.

«Рассмотрено»
на заседании МО
протокол № 1

30.08.18

Рабочая программа

по литературе

для обучающихся 10 класса

на 2018-2019

учебный год

Составители:

Афони娜 Наталья Ильинична

Беляева Анна Владимировна

Мизорева Лариса Анатольевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая учебная программа составлена для изучения литературы на профильном уровне в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- «Закон об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утверждённый Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004, № 1089;
- Примерная государственная программа по литературе (профильный уровень), созданная на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- Программа для общеобразовательных учреждений «Литература» В. В. Агеносова, А. Н. Архангельского, Н. Б. Тралковой для школ с углубленным изучением литературы, - М: Дрофа, 2014.
- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ, утверждённый Приказом Минобрнауки РФ от 09.03.2004, № 1312;
- Учебный план школы на 2018 – 2019 учебный год;

Данная рабочая программа по литературе для 10-11 классов предусматривает изучение литературы на профильном уровне. Методологической основой данной программы служит **линия УМК по литературе для 10–11 классов А. Н. Архангельского, В. В. Агеносова и др.**, которая полностью соответствует требованиям государственного стандарта Министерства образования и науки Российской Федерации, входит в Федеральный перечень учебников.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Учебным планом школы предусмотрено на изучение предмета «Литература» в 10 классе на профильном уровне *5 часов в неделю, 175 часов в год (35 учебных недель)* и в 11 классе *5 часов в неделю, 170 часов в год (34 учебных недели)*.

УМК по литературе для 10–11 классов А. Н. Архангельского, В. В. Агеносова и др.:

Программа для общеобразовательных учреждений «Литература» В. В. Агеносова, А. Н. Архангельского, Н. Б. Тралковой для школ с углубленным изучением литературы, - М: Дрофа, 2014.

Учебник "Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Углубленный уровень" под ред. А. Н. Архангельского - М: Дрофа, 2015

Учебник "Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Углубленный уровень" под ред. А. Н. Архангельского - М: Дрофа, 2015

Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Методическое пособие к учебнику "Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Углубленный уровень" под ред. А. Н. Архангельского (автор Н. Б. Тралкова)

Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Методическое пособие к учебнику "Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Углубленный уровень" под ред. В. В. Агеносова (автор Н. Б. Тралкова)

В **Методических рекомендациях** по реализации данной программы в соответствии с планированием курса литературы учитель может ознакомиться с вариантами планов и кратких конспектов уроков, аннотациями рекомендуемых к урокам цифровых образовательных ресурсов с порталов <http://fcior.edu.ru> и <http://school-collection.edu.ru> и материалами для совершенствования своей профессиональной компетенции.

Таким образом, *УМК обеспечивает реализацию требований ФГОС полного (среднего) общего образования к результатам обучения школьников.*

Общая характеристика учебного предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на профильном уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстовое изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При этом важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие углублению восприятия и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры учащихся.

Профильный курс литературы рассчитан на учащихся, заинтересованных в глубоком знакомстве с русской классикой, а также на школьников с выраженными гуманитарными способностями, планирующих продолжить свое образование в гуманитарных вузах. В процессе изучения литературы учителю необходимо учитывать историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливать межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения русской литературы во взаимосвязи с зарубежной классикой. Изучение литературы на профильном уровне предполагает не столько расширение круга писательских имен и произведений, сколько освоение на ином, углубленном, уровне литературного материала, традиционно изучаемого в курсе 10–11 класса. Пятичасовой курс литературы призван помочь учащемуся овладеть основами исследовательской деятельности в рамках предмета "Литература", обеспечить преемственность ступеней образования (школа – вуз гуманитарного профиля), т. е. подготовить к успешной профессиональной деятельности в гуманитарной области.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Одна из важнейших задач модернизации российского образования — воспитание самостоятельно, творчески мыслящей личности. На уровне профильного гуманитарного филологического образования эта задача может быть решена при условии уяснения учеником специфики литературы как вида искусства, понимания особенностей развития литературного процесса (как мирового, в самых общих чертах, так и отечественного, более определенно и обстоятельно), представления о сущности основных литературных течений, направлений, школ, о писательском труде, художественном мире произведения, его поэтике и стилистике.

Недостаточно дать в учебнике информацию обо всех этих понятиях и явлениях, — необходимо, чтобы ученик понял, уяснил, освоил их в процессе

самостоятельной аналитической деятельности, выполняя задания, отвечая на вопросы, работая над рефератами и школьными литературоведческими исследованиями. Поэтому в программу для филологических классов авторы внесли коррективы в критерии отбора произведений: круг изучаемых произведений расширен с целью, дать более полное представление о творческом диапазоне писателя, о его эволюции, больше внимания уделено литературной критике, журнальной полемике, дискуссиям, публицистическим выступлениям писателей, оценке их творчества современниками. С той же целью включен материал, необходимый для организации самостоятельной, творческой работы ученика, изучающего художественное произведение. Нововведения, характерные для программы, помогут подготовить грамотного читателя, способного самостоятельно эстетически оценивать новые литературные произведения, фиксируя их специфические особенности, а также судить об основных закономерностях литературного процесса в прошлом и настоящем. Выполнение творческих заданий, предлагаемых программой, поможет сформировать у школьников навыки самостоятельной филологической исследовательской деятельности.

В центре изучения литературы в профильных классах по-прежнему остается художественное произведение и его анализ. Поэтому, с одной стороны, привлекается большее число произведений русской литературы по сравнению с базовым уровнем. С другой стороны, художественные произведения русской литературы сопоставляются с произведениями зарубежной литературы. Следовательно, художественные произведения русской литературы рассматриваются в историко-литературном контексте, который складывается в первую очередь из произведений русских писателей и произведений писателей зарубежных.

Контекст русской литературы, в который входит то или иное изучаемое произведение, расширяет историко-литературную опору изучаемого текста, давая возможность более глубокого его истолкования.

Таким образом, контекст русской литературы и контекст мировой литературы помогают расширению и углублению историко-литературных и теоретико-литературных знаний. Однако главной задачей остается именно конкретное и глубокое усвоение отечественной литературы.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Цели и задачи программы

Изучение литературы в старшей школе на профильном уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Планируемые результаты освоения предмета ЛИТЕРАТУРА в старшей школе (профильный уровень)

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;

- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

- 8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты – углубленный уровень»

- 1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания ;
- 2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка ;
- 3) владение знаниями о языковой норме, её функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения ;
- 4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию ;
- 5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально - стилевой и жанровой принадлежности ;
- 6) владение различными приёмами редактирования текстов ;
- 7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности ;
- 8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений ;
- 9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста ;
- 10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле ;
- 11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко - и теоретико - литературного характера ;
- 12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- 13) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей,
- сравнение, сопоставление, классификация,
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
 - способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
 - осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
 - владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,
 - составление плана, тезисов, конспекта,
 - подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности,

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

(350 час)

Литература XIX века

Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

Русский романтизм и реализм в сопоставлении с романтизмом и реализмом в родной литературе. Влияние русской литературы первой половины XIX в. на развитие литератур народов России.¹

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Поэт и толпа», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Отцы пустынноики и жены непорочны...» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Трагедия «Борис Годунов» (в школе с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

Темы человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия в трагедии. Борис Годунов в системе образов. Жанровое своеобразие и проблема художественного метода.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Многоплановость образа Петербурга. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Ф. М. Достоевский. "Речь о Пушкине".

Роман «Евгений Онегин»(только в школе с родным (нерусским) языком обучения, с опорой на изученное в основной школе).

Жанр и композиция романа в стихах. «Онегинская строфа». Лирические отступления и образ автора. Культурные реалии в романе. Особенности реализма романа "Евгений Онегин" как «энциклопедии русской жизни» (В. Г. Белинский). Картины природы, их художественная роль. Образ Татьяны Лариной как воплощение пушкинского идеала. Нравственная и философская проблематика романа, смысл финала. Культура и быт XIX в. в произведениях родной литературы.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры, для литературы и культуры народов России.

Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи – значенье...», «Журналист, читатель и писатель» (возможен выбор пяти других стихотворений).**

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Обусловленность характера лермонтовского творчества особенностями эпохи и личностью поэта.

Поэма «Демон» (в школе с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

"Демон" как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.

Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени»(только в школе с родным (нерусским) языком обучения, с опорой на изученное в основной школе).

Развитие образа Печорина в романе. Противоречивая сущность характера героя. Самораскрытие героя. Особенности композиции романа. Изображение «водяного общества». Философский смысл романа. Тема любви и дружбы. Образ княжны Мери и его роль в раскрытии образа главного героя. Черты романтизма и реализма в романе. Традиции и обычаи народов Кавказа в романе. Влияние творчества Лермонтова на родную литературу учащихся.

Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество.

Повесть «Невский проспект» (только для школ с русским (родным) языком обучения) (возможен выбор другой петербургской повести).

Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в петербургских повестях. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в произведениях Гоголя. Столкновение живой души и пошлого мира в повести "Невский проспект". Особенности поэтики Гоголя.

В. Г. Белинский. "О русской повести и повестях г. Гоголя".

Поэма «Мертвые души» (только для школ с родным (нерусским) языком обучения, с опорой на изученное в основной школе).

Сатирическое, эпическое и лирическое в поэме. Авторская концепция омертвления души. Образ накопителя Чичикова. Афера Чичикова, ее бесчеловечная сущность. Лирические отступления, их идейно-художественный смысл. Образ автора, его роль в поэме. Образ дороги и его символический смысл.

Традиции гоголевской сатиры в родной литературе.

Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX в. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. “Натуральная школа”. Русская журналистика второй половины XIX в. “Эстетическая” (В. П. Боткин, А. В. Дружинин), “реальная” (Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев), “органическая” (А. А. Григорьев) критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Сатира в литературе второй половины XIX в. Расцвет малых прозаических форм в последние десятилетия XIX в. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и её мировое признание.

Роль русской классической литературы в становлении и развитии литератур народов России.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество.

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. *“Гроза” в русской критике: Н. А. Добролюбов «Лучас света в темном царстве» (фрагменты); А. А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы. Пьеса «Бесприданница».*

Влияние творчества Островского на развитие драматургии в родной литературе.

Сочинение по произведениям А. Н. Островского.

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», «Певучесть есть в морских волнах...», «От жизни той, что бушевала здесь...» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема “невыразимого”. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Особенности “денисьевского цикла”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»

(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «На стоге сена ночью южной...» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).

Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество.

Роман «Обломов» История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе.

Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Роман в оценке русской критики: Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин. «Обломов», роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты) (только для школ с родным (нерусским) языком обучения).

Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. “Отцы” в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Пolemика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Роман «Отцы и дети»

Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Тема народа в романе. Смысл финала романа. Поэтика романа, своеобразие его жанра. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

А. К. Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» (возможен выбор пяти других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Жанровое многообразие творческого наследия Толстого.

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Рассказ «Однодум»(только для школ с родным (нерусским) языком обучения, в сокращении).

«Праведник» как национальный русский тип. Своеобразие, чужаковатость характера Рыжова, его честность, совестливость, ответственность за порученное дело. Влияние христианских заповедей на становление характера героя. Антитеза Рыжов – Ланской. Своеобразие сюжета, языка рассказа. Средства создания комического эффекта.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзорное изучение).

Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Жанровое своеобразие “Истории”. Черты антиутопии в произведении. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина. Сатира в родной литературе.

Сочинение по “Истории одного города” М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба!..» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Рыцарь на час», «Сеятелям» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия,

“богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

Сюжет, особенности композиции, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Особенности стиля Некрасова. Национальный фольклор в творчестве писателей -представителей родной литературы.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

К. Хетагуров

Н. Г. Чернышевский

3 час

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Что делать?» (обзор).

Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Н. Н. Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты).

Роман «Преступление и наказание»

Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Значение творчества Достоевского для развития родной литературы. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. “Внутренний человек” и “внешний человек”. Путь идейно-нравственных

исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Роман-эпопея «Война и мир» Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. “Внутренний человек” и “внешний человек”. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Значение творчества Толстого для развития родной литературы.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: «*Попрыгунья*», «*Палата № 6*», «*Студент*», «*Дом с мезонином*», «*Ионыч*», «*Человек в футляре*», «*Крыжовник*», «*О любви*», «*Дама с собачкой*» (указанные рассказы являются обязательными для школ с русским (родным) языком обучения).

Рассказы: «*Черный монах*», «*Случай из практики*» (возможен выбор двух других рассказов в школах с русским (родным) языком обучения).

Рассказы: «*Студент*», «*Ионыч*», «*Человек в футляре*», «*Дама с собачкой*» (указанные рассказы являются обязательными для школ с родным (нерусским) языком обучения).

Рассказы: «*Палата № 6*», «*Дом с мезонином*» (возможен выбор двух других рассказов в школах с родным (нерусским) языком обучения).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы “маленького человека” и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Драма «Три сестры» (только для школ с русским (родным) языком обучения; возможен выбор другой пьесы).

Своеобразие конфликта. Система образов. Тема неизменности жизни, ее обыденности. Мечты и реальность в пьесе. Тема будущего и ее своеобразное воплощение в монологах героев. Смысл финала пьесы. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-“недотепы”. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Влияние драматургии Чехова на развитие театрального искусства и литературу народов России.

Сочинение по произведениям А. П. Чехова.

Обзор зарубежной литературы второй половины

XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса.

Символизм.

Г. де Мопассан

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» *(возможен выбор другого произведения).*

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) *(возможен выбор другого произведения).*

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо

(возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» *(возможен выбор другого произведения).*

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника.

Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Литература XX века

170 час

Введение

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала.

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”.

Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (произведения обязательны для изучения).

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (произведения обязательны для изучения только для школ с русским (родным) языком обучения),

Рассказы: «Легкое дыхание», «Чаша жизни» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”.

Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы.

Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

Л. Н. Андреев

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Иуда Искариот» (возможен выбор другого произведения).

Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Образ Иуды и проблема любви и предательства. Изображение трагических противоречий бытия.

Тема отчуждения, одиночества человека в мире. Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести.

М. Горький

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль» (возможен выбор двух других произведений).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа “Старуха Изергиль”.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в

пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Влияние творчества Горького на родную литературу.

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер

(возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения).

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В.

Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волишебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений)

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Жанровое своеобразие лирики Маяковского.

Поэма «Облако в штанах» (в школе с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

Мотивы трагического одиночества поэта. Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского.

Влияние творчества Маяковского на развитие родной литературы.

Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...»,

"Цветы мне говорят - прощай..." (возможен выбор пяти других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Есенин и имажинизм. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Поэма «Анна Снегина» (возможен выбор другой поэмы).

Проблематика поэмы. Своеобразие композиции и системы образов. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме. Соотношение этического и лирического начал. Смысл финала.

Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre-Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia», «Батюшков» (возможен выбор трех других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия – действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия» (в школе с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении) (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита» (в школе с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении) (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

И. Э. Бабель

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль» (возможен выбор двух других рассказов).

Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов “Конармия”. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.

Е. И. Замятин

(только для школ с русским (родным) языком обучения)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Мы».

“Мы” как роман-антиутопия. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа, особенности его композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Котлован» (только в школе с русским (родным) языком обучения)(возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

Рассказ «Песчаная учительница» (только для школ с родным (нерусским) языком обучения) (возможен выбор другого произведения)

Умение понять обычаи и традиции другого народа, уважительное отношение к кочевникам, несмотря на различие в быту и традиционной культуре.

Подвиг учительницы, ее душевная неуспокоенность, жажда полезной деятельности, широта души. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (в школе с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала.

Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Влияние творчества Шолохова на развитие родной литературы.

Сочинение по роману М. А. Шолохова “Тихий Дон”.

В. В. Набоков

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Машенька» (возможен выбор другого произведения).

Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.

Н. А. Заболоцкий

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц» (возможен выбор трех других стихотворений).

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.

Литература второй половины XX века**Э. Хемингуэй**

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю: никакой моей вины...*» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*О сущем*», «*В чем хочешь человечество вины...*» (возможен выбор трех других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль Некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «*Последний замер*», «*Шоковая терапия*» (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).

Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.

Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения).

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ «Матренин двор» (только для школ с родным (нерусским) языком обучения).

Автобиографический характер рассказа. Воспроизведение в образе Матрены черт человека-праведника, носителя народной нравственности, доброты, бескорыстия, трудолюбия. Значение рассказа для развития русской прозы второй половины XX в.

В. М. Шукшин

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «*Верую!*», «*Алеша Бесконвойный*» (возможен выбор других произведений).

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси.

Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести.

Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы.

Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

(возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга.

Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Сочинение по произведениям русской литературы второй половины XX в.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

Требования к уровню подготовки обучающихся 10 класса профильного уровня по литературе

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен
знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

Дополнительная литература и интернет-ресурсы

1. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе. –М., 2007
2. Золтарёва И.В., Михайлова Т.И.. Универсальные поурочные разработки по литературе. Вторая половина XIX века. 10 класс, в 2-х частях. – М.: ВАКО, 2010.
3. Козак О.Н. Литературные викторины. – С.- Петербург, «Союз», 2007
4. Литература. 10 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В двух частях. Ю.В.Лебедев – М.: «Просвещение», 2010
5. Мещерякова М.И. Краткий словарь литературных терминов. Методические рекомендации для учителя и учеников. 10-11 класс. – М., 2000.
6. Миронова Н.А. Литература в таблицах. 5-11 класс. Справочный материалы. – М.: «Астрель», 2005
7. Программа для общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.И.Сахарова, С.А. Зинина, М.: Русское слово, 2013.
8. Ромашина Н.Ф. Литература. Изучение творчества А.С. Пушкина: уроки, рекомендации, внеклассные мероприятия. – Волгоград: «Учитель», 2008
9. Сборник нормативных документов. Литература в образовательных учреждениях с русским языком обучения. / сост. Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев. – М., Дрофа.2008

10. Словарь литературных персонажей. Русская литература. В 4-х частях.- М.: «Московский Лицей», 1997
11. Уроки литературы с применением информационных технологий. 6-11 классы. – М.: Глобус, 2009
12. Каталог учебников, оборудования, электронных ресурсов для общего образования - <http://ndce.edu.ru/>.
13. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы - <http://katalog.iot.ru/>.
14. Электронные образовательные ресурсы Федерального Центра информационно-образовательных ресурсов www.fcior.edu.ru/wps/portal/main.

№\ №	Содержание, цель	Дидактическая модель обучения	Вид деятельности учащихся	Ожидаемый результат			Теория литературы	Контроль знаний учащихся
				Базовый уровень	Повышенный уровень	Информационная компетенция		
1	Инструктаж по ТБ. Введение. Своеобразие русской литературы. Цель: обзорно раскрыть основные темы и проблемы русской литературы XIX в., подчеркнуть значение художественных открытий русских писателей-классиков для развития мировой культуры	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебника истории, иллюстрации, репродукции	Беседа о произведениях русской литературы, прочитанных летом. Анкетирование/викторина. Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX в.: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала и «праведничества», борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека	Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX в. с мировой культурой	Владение монологической и диалогической речью	Традиции 18 века в творчестве просветителей-классицистов. Значение Державина и Карамзина для становления новой русской литературы. Русские Эстетические трактаты и нормативные поэтики (А.Ф.Мерзляков) их типологическая общность с общеевропейскими и значение	конспект

							для русской литературы	
2	Общая характеристика русской литературы конца 18 -начала XIX в. Цель: познакомить с политическим, промышленным, культурным положением России в первой половине XIX в.; повторить понятия: классицизм, сентиментализм, романтизм; на примерах произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя показать зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в.	Объясните лльно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебника истории, иллюстрации, репродукции	Беседа о произведениях русской литературы, прочитанных летом. Анкетирование/ викторина. Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Знать основные произведения и писателей русской литературы первой половины XIX в. Уметь определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям XIX в.	Уметь выделять из общего контекста русской литературы первой половины XIX в. произведения, связанные с национальным самоопределением русской литературы	Владение монологической и диалогической речью	Герой, литературный процесс, сентиментализм. классицизм, жанр, стили, элегия, ода, философия Декарта.	конспект
Характеристика литературы 1 половины 19 века								
3	А.С.Пушкин. Особенности романтической лирики Пушкина. Цель: вспомнить основные этапы жизни и творчества А. С. Пушкина; обзорно рассмотреть основные	Репродуктивная. Поисковая. Опорные записи, материалы из презентации иллюстрации,	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация Организация совместной учебной деятельности	Уметь раскрывать «вечные темы» в творчестве А. С. Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода, неизбежность,	Знать о художественных открытиях А. С. Пушкина. Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину	Свободная работа со стихотворными текстами	Гуманистический смысл, глубокие нравственно-философские искания, высокое поэтическое мастерство поэтов «золотого века» русской культуры.	Хронологическая таблица, выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений, сообщения

	темы в лирике поэта	репродукции		смысл человеческого бытия			Жанровое своеобразие русской поэзии. Романтический характер творчества поэта. Гуманистический и Элегия пафос творчества.	
4	Р.к. Пушкин и тульский край							
5	Особенности вольнолюбивой лирики Пушкина							выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений, сообщения
6	Философские мотивы в лирике Пушкина							
7	«Медный всадник» Историческая и «частная» темы в поэме. Цель: познакомить с содержанием поэм «Медный всадник», «Борис Годунов», раскрыть основные образы поэмы, показать своеобразие жанра и композиции произведения	Частично-поисковая, объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции картин	Беседа, работа с книгой, демонстрация к/ф	Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции произведения. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображенный в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра	Уметь раскрывать проблему индивидуального бунта	Свободная работа со стихотворными текстами, поиск необходимой информации в разных источниках	Воплощение общечеловеческих ценностей: свободы, красоты, любви, патриотизма, дружбы, слитности с миром. Эстетическое значение лирики Пушкина. Прозрачная ясность изложения в соединении с глубиной проблематики, особенности пушкинского стиха, своеобразие эпитетов,	Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений, сообщения

							немногочисленность тропов, эстетически значимые картины в изображении Пушкина. Лирический герой. Свободолюбивая лирика Пушкин	
8	Роль лирических отступлений в романе «Евгений Онегин».							
9 10 11	Подготовка к сочинению и сочинение по творчеству Пушкина. Анализ письменной работы.							
12	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина			Уметь: Сопоставлять образы в поэзии М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина.	Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчеркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций			
13 14	Адресаты любовной лирики Лермонтова. Р.к. Костромские Лермонтовы.	Объясните лльно-иллюстративная,	Урок-заочная экскурсия с элементами	Уметь: раскрывать основные темы и мотивы в творчестве М.Ю.Лермонтова:	Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая		Романтизм, реализм, романтическая лирика,	Хронологическая таблица, выразитель

15 16	Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Цель: вспомнить основные этапы жизни и творчества М.Ю.Лермонтова; обзорно рассмотреть основные темы в творчестве М. Ю. Лермонтова	поисковая. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции картин	и уроки-игры «За семью печатями», работа с видеофильмом, видеозаписями	тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества	их гуманизм и философскую глубину, подчеркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций		романтическое «двоемирие», лирический герой, романс, послание, идиллия, «бегство» романтического героя, психологический роман и др.	ное чтение наизусть, анализ стихотворений, сообщения
17 18	Идейно-художественное своеобразие поэмы «Демон». Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта. Ц е л ь: дать понятие о романтизме как литературном направлении; проследить черты романтизма в поэме; показать особенности раскрытия богоборческой темы.	Объясните лльно-иллюстративная, частично-поисковая. Репродукции картин М.Врубеля	Аналитическая беседа, работа с книгой, демонстрация тест.	Знать: понятие «романтическая поэма», содержание поэмы «Демон»; образную природу словесного искусства Уметь: выразительно читать текст; сопоставлять сцены (П); строить устные и письменные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению	Размышления: –Как природа раскрывает чувства героев? – Почему поэму Лермонтова можно назвать «трагедией»? Сочинение: Герой трагедии, о котором мне хотелось бы рассказать. Лирика Лермонтова и его поэма.	Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение необходимой информации из источников; владение основными видами публичных выступлений.	Лирика, элегия, послание, поэма, стихотворная повесть, трагедия, цикл лирические жанры, романтизм стихотворные размеры, рифмы, окончания средства художественной выразительности	Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений, сообщения
19 20	Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова.							

31	Развитие идей «натуральной школы». Тендециозность в литературе.	Объясните льяно-иллюстративная, частично-поисковая.	Лекция учителя, заранее подготовленные сообщения учащихся. Беседа, работа с книгой	Знать: основные факты общественной и культурной России изучаемого периода исторические источники. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному и увиденному, прослушанному; выявлять авторскую позицию (П). <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	У м е т ь: делать сообщение о деятельности славянофилов и западников, общества передвижников (В. Г. Перова, В. В. Пукирева, И.Е.Репина). <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЛС.	Использование различных видов чтения. Владение монологической и диалогической речью.	Периодизация исторического и литературного развития	Конспект тезисы
32	Кризис натурализма и нигилизма, путь к социально-философской прозе. Ц е л ь: дать представление о социально-политической ситуации в России второй половины XIX в., «крестьянском вопросе» как определяющем факторе идейного противостояния в обществе, показать							

	разногласия между либералами и революционерами-демократами, описать демократические тенденции в развитии русской культуры и литературе этого периода, показать особенности русского реализма на примере прозаических и драматических произведений XIX в.							
32 33	М. Е. Салтыков-Щедрин. Градоначальники города Глухова. Р.К. Салтыков-Щедрин и Тула. Притчевый характер «Истории одного города»	Объясните льно-иллюстративная. Поисковая .	Сообщения учащихся с элементами аналитической беседы и литературной композицией. Проблемные задачи Чтение учителем фрагментов писем М. Е. Салтыкова-Щедрина	Знать: основные факты биографии писателя; содержание «Губернских очерков» (П). Уметь: участвовать в дискуссии: «Что побудило поэта, продолжателя пушкинской традиции в Лицее, стать сатириком?», воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую	Сообщение ученика о сотрудничестве Салтыкова в журнале «Современник». Аналитический пересказ повести «Запутанное дело». сопоставлять тексты древнерусских летописей и щедринской «летописи». (П.)	Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации по заданной теме характеризовать систему образов.		

				позицию. Знать: содержание прочитанных глав. (П). Уметь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию.				
34 35	Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина. Анализ сказок «Медведь на воеводстве», «Богатырь» Сказка «Премудрый пискарь»: проблематика и поэтика. Анализ сказки. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Ц е л ь: знакомство учащихся с содержанием сказки; донести философский смысл сказки, проанализировать художественные особенности и стиль	Поисковая . Анализ сказки. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке.	Проблемные задания.	Знать: понятие «сатирическая литературная сказка», «авторская ирония», содержание сказки. Уметь: анализировать сказочный текст. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП	Уметь: сравнивать разные сказки Щедрина и тексты сказок с другими текстами других авторов. Сообщение: «Какие заветы оставил своему сыну отец Петруши Гринева? Молчалина? Чичикова?»	Свободная работа с текстом, выразительное чтение фрагментов, работа с видеоинформацией.	составление хронологической таблицы, пересказ	

	произведения.							
36	Роман М.Е. Салтыкова – Щедрина «Господа Головлевы». История создания романа, смысл названия, художественные особенности. Семья Головлевых. Этапы духовного распада Иудушки Головлева. Цель: знакомство учащихся с романом «Господа Головлевы», с этапами духовного распада Иудушки Головлева.	Частично-поисковая.	Аналитическая беседа, комментированное чтение отрывков.	Знать: содержание прочитанных глав. (П). Уметь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию.	Уметь: сопоставлять тексты древнерусских летописей и щедринской «летописи». (П.)	Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.	Проверка прочтения текста	
37	А.Н. Островский – «Колумб Замоскворечья».	«Гроза», «Бесприданница», «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка» (в обзоре).	Дагерротипный реализм, диалог, драма, катарсис, комизм, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральны	Развитие устной монологической и диалогической речи, навыков выразительного чтения по ролям, письменного ответа на проблемные вопросы		Развитие устной монологической и диалогической речи, навыков выразительного чтения по ролям, письменного ответа на проблемные вопросы Поиск информации на сайте «Русская культура в XIX века» http://www.hrono.ru/1800ru_lit.php	Использование аудио- и электронных книг http://fcior.edu.ru http://school-collection.edu.ru Чтение «Свои люди – сочтемся!», «Гроза». Составление теста из 10 вопросов. Заполнение анкеты.	Анализ текста

			е амплуа, семейно-бытовая коллизия, речевой жест			Кулешов В. И. Учебное пособие. История русской литературы XIX века. http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm Словарь литературных терминов http://feb-web.rii/feb/slt/abc/	Чтение ст. уч. с190-198	
38	«Жестокие нравы» города Калинова («Гроза»). Речевые характеристики как речевой аналог действия	«Гроза»		Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения Подбор цитат из текста произведения по заданной теме		Чтение учебника, конспектирование критической литературы, ответы на проблемные вопросы, выборочный анализ текста, характеристика персонажей, Анализ проблематики и конфликтов, изображенных в литературных произведениях, содержания и речевого оформления диалогов героев произведения	Ответ на вопросы в тетради. Составление таблицы с использованием цитат «Характеристика героев».	Сравнительная таблица

39	Островский. «Гроза». Творческая история. Конфликт и действующие лица.	«Гроза»		Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения Подбор цитат из текста произведения по заданной теме.		Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения, выборочный анализ текста, учебная дискуссия, характеристика персонажей. Анализ и оценка жизни семьи в изображении А.Н.Островского	Пересказ с. учебника 204-205. Выразительное чтение наизусть отрывка из пьесы, выражение личного отношения к прочитанному	Текущий контроль. Тестовые задания
40	Анализ образа Катерины. Народные истоки ее характера.	«Гроза»		Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений, выборочный анализ текста, учебная дискуссия, характеристика персонажей.			Заполнение таблицы по вариантам. Сообщения*. Прочитать в учебнике с.131-136.	Конспект
41	Анализ образов Кабанихи и Дикого: обличение самодурства.	«Гроза»		Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений. Выборочный анализ текста, учебная		Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений. Выборочный	Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза»	конспект

				дискуссия, характеристика персонажей.		анализ текста, учебная дискуссия, характеристика персонажей. Оценка поведения литературных героев в различных ситуациях, определение жизненных ценностей героев, соотнесение их со своими ценностями; характеристика идеала писателя, его концепции мира и человека		
42	Жертвы «темного царства». Кабаниха и Катерина как два нравственных полюса.			Творческая работа по драматургии А.Н. Островского		Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту	Использование сайта Литературная критика XIX века http://www.rl-critic.ru/index.html	Контроль знания текста

						произведения, выборочный анализ текста, характеристика персонажей. Тест в формате ЕГЭ		
43	Региональный компонент. Писатели тульского края							Презентац ии
44	Смысл названия пьесы. Особенности композиции, проблема жанра.			Знать: содержание прочитанных глав. (П). Уметь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию.				
45	«Гроза» в русской критике. Анализ статей Добролюбова, Писарева.	.	.	.				
И.А. Гончаров								
46	А.И.Гончаров. Очерк жизни и творчества. Конспектирование лекции. Анализ фрагментов очерка «Фрегат “Паллада”». Цель: познакомить с биографией А. И. Гончарова, свое-	Объясните льно- иллюстрат ивная, частично- поисковая.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрац ия Подготовле нные сообщения	Знать биографию Гончарова, своеоб- разие художест- венного таланта писателя(запечатлеть историю человеческой души). Уметь готовить сообщения об	Уметь подготовить обзор идейного содержания романов «Обыкновенная история», «Обрыв».	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных		Хронологи ческая таблица

	образом художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души)		учащихся, конспектирование	основных этапах биографии.		технологий для систематизации информации		
47	Трилогия о судьбах родины и русского человека: романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Роман «Обыкновенная история». Идейное содержание, художественные особенности. Обзор. Анализ ключевых сцен. Цели: совершенствовать умение анализировать прозаическое произведение, сопоставляя события в романах с фактами и действительностью; исследовать сюжеты и художественные особенности гончаровских произведений.	Поисковая .	Проблемные задания. Выполнение заданий на рабочих листах, работа с кинофрагментами.	Знать: содержание романа «Обыкновенная история»; позицию автора по отношению к каждому из героев. Уметь: строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров; аргументированно отстаивать свою точку зрения; писать отзывы о прочитанном. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Индивидуальное задание: комментированный пересказ романа «Обрыв». Рассуждение: – Соответствует ли образ главного героя Адуева в кино образу, созданному писателем? (Т)	Умение перефразировать мысль; владение монологической и диалогической речью; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.	очерк	Проверка знания текстов
48	Роман «Обломов». От замысла к воплощению. Неподвижная жизнь Обломова в Петербурге	Поисковая .	Комментированное чтение 1 главы 1 части.	Знать понятие «символика детали», «образная типизация», содержание 1 части	Уметь: сопоставлять романские образы с их киноинтерпретации	Умение перефразировать мысль; владение монологической и диалогической	герой – романтик, герой – практик, реминисценция, аллюзия,	Анализ главы Сопоставление характеров

	(1 часть, 1 гл.). Роль предметной детали в портрете Обломова и обстановке, его окружающей. Ирония и юмор в романе. Анализ эпизодов. Ц е л и: дать представление об исторической основе романа, о жанре, композиции, идейном содержании, системе характеров (углубить понятие о художественном образе-характере), средствах характеристики персонажей (портрете, пейзаже, речи героя и т. д.), продолжать совершенствовать навык составления сравнительной характеристики персонажей, уметь выбирать тему сочинения, определять ее границы, аргументированно, по плану ее раскрывать.		Анализ эпизодов, работа с кинофрагментами.	романа ; позицию автора по отношению к каждому из героев. Уметь: строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров; аргументированно отстаивать свою точку зрения; писать отзывы о прочитанном.	ей. (Т.)	речью; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.	антитеза,	
49	Образ Обломова. Понятие «Обломовщина» (1 часть, 2,3 гл.).	Поисковая .	Комментированное чтение, составление	Знать: понятие «символика детали», «образная типизация»,	Индивидуальное задание - по 3-4 гл. первой части: характеристика	Умение перефразировать мысль; владение монологической и		Анализ эпизодов Комментированное

	Анализ эпизодов. Ц е л ь: показать выбор жизненного пути и причинах отказа от них; расширить понятие о реализме как литературном направлении; проследить черты романтизма в романе; показать особенности раскрытия философских тем в романе.		е таблицы, работа с презентацией и видеофрагментом.	содержание 1 части романа ; позицию автора по отношению к каждому из героев. Уметь: строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров; аргументированно отстаивать свою точку зрения; писать отзывы о прочитанном.	Тарантьева. Сообщение: «Что сближает его с Ноздревым?»	диалогической речью; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.		чтение письменный ответ на проблемный вопрос
50	Анализ главы «Сон Обломова». (9 гл.). Истоки обломовщины. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы. Ц е л и: воспринимать и анализировать художественный текст, формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику	Поисковая .	Комментированное чтение; работа в тетради и с кинофрагментами.	Знать: понятие «символика детали», «образная типизация», содержание 1 части романа ; позицию автора по отношению к каждому из героев. Уметь: строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения;	Знать: композиционную роль сна. Индивидуальное задание: рассказать о роли мотива сна в русской литературе (Пушкин, Лермонтов, Гоголь). Сочинение-миниатюра «Что такое, по-вашему,	Умение перефразировать мысль; владение монологической и диалогической речью; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.		Анализ сна беседа

	героев; выявлять композиционную роль эпизодов.			участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров; аргументированно отстаивать свою точку зрения; писать отзывы о прочитанном.	современная обломовщина?»			
51	Противопоставление Обломова и Штольца. Философские споры в романе. Поиск «нормы, идеала жизни, который природа указала целью человеку». Ц е л и: воспринимать и анализировать художественный текст, формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику сравнительную героев.	Поисковая .	Проблемные задания. Составление сравнительной характеристики Комментированное чтение; беседа, работа с таблицей «Обломов и Штолец» и видеофрагментом..	Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Штольца.	Уметь делать сравнительные характеристики Александра Адуева и Ильи Обломова, Петра Адуева и Штольца.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства		Сравнительная характеристика
52	Ольга Ильинская и Илья Обломов. Анализ эпизодов. Ц е л и: воспринимать и анализировать художественный текст, формулировать тему,	Поисковая .	Развитие монологической речи учащихся. Комментированный пересказ.	Уметь: воспринимать и анализировать художественное произведение (П); выделять и формулировать тему,	Сообщения: - «Два типа женщин в романе»; - «Как Обломов спасся от нищеты?»; - «Дом на	Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участие в диалоге,		Сравнительная характеристика сообщения

	идею, проблематику, давать характеристику героев, анализировать эпизод в единстве формы и содержания.		Обучение анализу эпизода. Работа с в/ф фрагментами	идею, проблематику изучаемого произведения (П); владеть различными видами пересказа.	Выборгской стороне – обретенный рай»; -«Музыка в романе»..	диспуте.		
53	Сравнительный анализ двух писем Обломова или анализ эпизода «Письмо Обломова Ольге Ильинской». Ц е л ь: учить сравнительному анализу эпизодов (или письменному анализу эпизода).	Исследовательская.	Самостоятельное планирование и проведение исследования Обучение сравнительному анализу эпизодов (или письменному анализу эпизода). Работа с видеофрагментами.	Уметь составлять сравнительную характеристику		Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства		Сравнительный анализ писем
54	Поэзия и драма любви. (По роману И.А.Гончарова «Обломов».) Анализ образов Обломова и Ольги. Ц е л ь: воспринимать и анализировать художественный текст, формулировать тему,	Поисковая .	Проблемные задания. Развитие монологической речи учащихся. Комментированный пересказ. Обучение	Знать: содержание романа; позицию автора по отношению к каждому из героев. Уметь: выразительно читать произведение; анализировать текст (П); формулировать	Уметь: участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою позицию. (Т.) Комментированный пересказ	Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участие в диалоге, диспуте.		Сравнительный анализ образов

	идею, проблематику, давать характеристику героев		устному анализу эпизода. Работа с видеофрагментами.	тему, идею, проблематику (П); выражать свою точку зрения (П). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	эпизодов: 1) «Свидание на горе». 2) «В театре» . 3) «Свидание в Летнем саду» . 4) «Мосты сняты. Разлука». 5) «Визит Ольги к Обломову». 6) «Разрыв» Какие чувства испытывают герои?			
55	Женские образы в романе «Обломов». Анализ образов Ольги Ильинской и А.М.Пшеницыной. Философский смысл финала. Ц е л ь: воспринимать и анализировать художественный текст, формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героинь в сравнении; объяснять смысл финальных сцен романа.	Поисковая .	Составление сравнительной табл. «Ольга Ильинская и Агафья Матвеевна Пшеницына». Работа с текстом. Дискуссия	Уметь: воспринимать и анализировать художественное произведение (П); выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения (П); владеть различными видами пересказа. <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Сообщения: - «Два типа женщин в романе»; - «Как Обломов спасся от нищеты?»; - «Дом на Выборгской стороне – обретенный рай»; -«Музыка в романе».	Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участие в диалоге, диспуте.		Сравнительный анализ женских образов
56	Роль второстепенных персонажей в романе. Роман в русской критике. Подготовка к домашнему сочинению	Поисковая .	Работа с подготовленными конспектами,	Знать: образную природу словесного искусства; художественную трактовку образа	Сообщение об одном из взглядов критиков на роман. Презентация	Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое	художественная деталь, система образов «обломовщина»	Пересказ, беседа Составление плана к домашнему

	по роману И.А.Гончарова «Обломов». Ц е л ь: подготовить учащихся к домашнему сочинению; составить рабочие материалы к обсуждаемым темам; проанализировать приемы построения образа и способы художественной обрисовки.		обсуждени е различий во взглядах критиков. Организац ия совместной учебной деятельнос ти.	(П). уметь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению	конспекта статьи одного из след.критиков 1)Н.А.Добролюбо в «Что такое обломовщина?» 2)Д.И.Писарев «Обломов»	общение, участие в диалоге, диспуте.		сочинению
57	Контрольная работа по творчеству И.А.Гончарова Ц е л и: воспринимать и анализировать художественный текст, формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героев.	Исследова тельская. Репродукт ивная.	Самостояте льное планирован ие и проведение исследован ия Самоконтр оль. Тестирован ие	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить		Владение навыками создания собственного текста и его редактирования		тест
58	Региональный компонент. Г.И.Успенский « Нравы Растеряевой улицы» .Обзор							
И.С. Тургенев								
59	И.С.Тургенев. Жизнь и общая характеристика творчества. «Записки охотника». Анализ рассказов. Ц е л ь: познакомить	Объясните льно- иллюстрат ивная Проблемн ое	Проблемна я лекция, беседа, проблемны е задачи, работа с	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком	Уметь подготовить обзор идейного содержания романов «Рудин», «Дворянское	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование	Романтизм, реализм, Очерк, очерковый цикл	Составлени е хронологич еской таблицы

	учащихся с биографией и творчеством И.С.Тургенева, вызвать интерес к его произведениям; выявить нравственные проблемы рассказов цикла “Записки охотника”, показать разнообразие народных типов в этих рассказах.	изложение .	книгой и демонстрацией, видеофрагментом «Тургенев в Спасском-Лутовиново».	психологизме его произведений. Уметь делать индивидуальные сообщения.	гнездо», «Накануне».	мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации		
60	И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Творческая история романа. Анализ общественного фона, на котором происходит действие романа. Смысл названия романа. Ц е л ь: дать характеристику общественной жизни России к 1859 году на тексте романа; учить углубленному анализу текста в работе над тургеневским психологизмом.	Проблемные задания.	Аналитическая беседа, выступление учащихся, работа с текстом, тест на проверку знания текста.	Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х гг., положение пореформенной России; смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику романа. Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа в работе с текстом.	Мини-сочинение на тему «Тургеневский лаконизм» (Т.)	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	Нигилист	Проверка знания текста
61	Базаров и Кирсановы: образ жизни и внешний облик героев, их первые впечатления друг от друга. Сравнительный анализ образов. Черты	Проблемные задания, просмотр эпизодов фильма «Отцы и	Аналитическая беседа, выступление учащихся, работа с	Знать: понятие «тайный психологизм», содержание произведения. Уметь: анализировать текст;	Уметь: сопоставлять эпизоды «Встреча на постоялом дворе» и «Первое столкновение Базарова с	Способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение	Нигилист Революционеры – демократы либералы	Сравнительная характеристика героев Работа с текстом

	«увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Ц е л ь: проанализировать конфликт между людьми разных социально-психологических типов; выявить особенности тургеневского психологизма	дети» (Ленфильм, 1959).	текстом, видеофильмом.	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать текст(П).	Кирсановым» с их воплощением в фильме «Отцы и дети» (Т.).	монологической и диалогической речью.		
62	Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Базаров и Кирсановы: идейные разногласия. Анализ X главы. Ц е л ь: проанализировать главу X, показать ее политическую насыщенность, тонкость проявления психологии спорящих.	Проблемные задания.	Комментированное чтение, аналитическая беседа, выступления учащихся, работа с текстом, презентацией Театрализация домашнего задания (ответ-спор героев).	Знать: понятие «тайный психологизм», содержание произведения. Уметь: анализировать текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать текст(П).	Уметь: сопоставлять эпизоды «Встреча на постоялом дворе» и «Первое столкновение Базарова с Кирсановым» с их воплощением в фильме «Отцы и дети» (Т.).	Способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью.		Беседа, комментированное чтение, сообщения
63	Базаров и его «спутники». Базаров и Одинцова: анализ гл.	Репродуктивная, частично-	Пересказ-анализ, аналитичес	Знать: содержание произведения.	У м е т ь: раскрывать секреты	Способность передавать содержание	Тургеневские девушки	Сравнительная характеристика

	XIV-XIX глав. Ц е л ь: познакомить учащихся со «спутниками» Базарова, его отношение к ним; выяснить, в чем смысл такого сопоставления, выявить детали проблемы взаимоотношений Базарова и Одинцовой.	поисковая.	кая беседа, выразительное чтение текста, работа с презентацией	Уметь: анализировать текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать текст(П).	психологического мастерства писателя. Сообщения учащихся: – «Любовь в романах Тургенева». (Т)	прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью		тика
64	Базаров и родители: анализ XX-XXI глав. Ц е л ь: выяснить смысл конфликта «новых людей» с собственными родителями; отметить душевное богатство, нравственную чистоту, народную основу образов родителей Базарова.	Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая.	Аналитическая беседа, выразительное чтение отрывков романа. Фрагмент из х/ф “Отцы и дети ”: анализ.	Знать: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. Уметь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев; участвовать в диалогах роль ИВС; выразительно читать текст	Инсценировка отрывков из романа. Найти в тексте “спорные сцены”. Сообщения учащихся: – «Родители Базарова»(Т).	Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатные материал.	конфликт	сообщения
65	Смертельная рана. Анализ сцен болезни и смерти Базарова. Ц е л ь: проанализировать последние главы	Частично-поисковая.	Аналитическая беседа, работа с текстом и видеофраг	Знать: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. Уметь: владеть	Мини-сочинение. Тема «Почему Тургенев заканчивает роман сценой героя?»	Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать	Герой без перспективы	Письменный ответ на проблемный вопрос

	романа, эпилог;		ментами, выразительное чтение фрагментов романа, мини-сочинение. Фрагмент из х/ф “Отцы и дети” Анализ	различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев; участвовать в диалогах, роль ИВС; выразительно читать текст		суждения, приводить доказательства, используя цитатные материал.		
66	Автор и его герой в романе. Цель: выявить авторскую позицию по отношению к герою.	Частично-поисковая, репродуктивная.	Лекция с элементами и аналитической беседы.	Знать: содержание изучаемых критических статей. Уметь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к прочитанному; участвовать в диалогах.	Выступление учащихся с фрагментами конспектов и тезисными планами статей. (Т.)	Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатные материал.		Выступления учащихся
67	Нигилизм и его последствия. Анализ гл. XXII-XXVI. Философские итоги романа.	Частично-поисковая, репродуктивная.	Лекция с элементами и аналитической беседы.	Знать: содержание изучаемых критических статей. Уметь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое	Выступление учащихся с фрагментами конспектов и тезисными планами статей. (Т.)	Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя	Нигилизм нигилист	Различные виды пересказа Тезисы Конспект критических статей

				отношение к прочитанному; участвовать в диалогах.		цитатные материал.		
68	Замысел Тургенева и отношение к роману современников. Роман в критике. Ц е л ь: определить отношение автора к произведению, выяснить замысел писателя, показать, как был воспринят роман современниками, создать условия для понимания идейного и художественного своеобразия романа, его противоречивость.	Частично-поисковая, репродуктивная.	Лекция с элементами и аналитической беседы.	Уметь: строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к прочитанному и просмотренному; участвовать в диалогах (П).	Уметь: анализировать произведение киноискусства (Т.)	Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатные материал.	Роман Замысел писателя Художественное своеобразие романа	Конспект беседа
69	Обучающее сочинение по творчеству И.С.Тургенева. Подготовка к домашнему сочинению.	Поисковая	Организация совместной учебной деятельности.	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно и грамотно оформить текст		Владение навыками создания собственного текста и его редактирования		сочинение
70 71	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе: анализ стихотворений «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача», «Как хороши, как свежи были розы...». Ц е л ь: раскрыть многообразие тематики	Исследовательская, творческая.	Беседа, сообщения учащихся, работа с текстом, демонстрация	Знать: своеобразие стихотворений в прозе. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику стихотворений в прозе, раскрывать проблематику	Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия стихотворений в прозе: лиричность, музыкальность,	Свободная работа с текстами. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный	Стихотворения в прозе, белый стих, верлибр средства художественной выразительности	Чтение наизусть

	тульский край							й литературо й
Ф.И. Тютчев								
75	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Поэт-философ, певец русской природы. Единство мира и философия природы в его лирике. Ц е л ь: познакомить с биографией поэта, эмоционально погрузить учащихся в тютчевскую поэзию, выявить наиболее яркие и характерные особенности тютчевских стихов о природе. Активизировать внимание на драматизме, сложностях и неоднозначности внутреннего мира, на раздумьях о жизни, размышлениях о тайнах бытия.	Объясните льно-иллюстративная, поисковая.	Подготовлен-ное выступление учащегося. Анализ презентации. Работа с аудиозаписями. Чтение и анализ лирики. Беседа, чтение наизусть стихотворений, работа со словарем.	Знатьо романтической литературе второй половины XIX в., ее представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобразительно-выразительных средствах их произведений; о философском характере лирики Тютчева. Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль.	Уметьделать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления, «иллюстрации», коллажи стихотворений Ф. Тютчева. Составление литературно-музыкальных композиций по творчеству поэта.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Создание собственного текста	Лирика Жанры особенности	Выразительное чтение стихотворений, составление хронологической таблицы
76	Политические и историко-философские	Исследовательская.	Лекция с элементами	Знать: понятия «пантеизм»,	Чтение наизусть стихотворений.	Осознанное и беглое чтение	Поздний романтизм	

	взгляды Ф. И. Тютчева. Тема России в его творчестве. Человек и история в лирике поэта. Ц е л ь: совершенствовать навык литературоведческого анализа стихотворения, показать, тяготение поэта к созданию стихотворений с выраженной поучительной направленностью, пророчествами, характерность утвердительны оборотов, наполненных возвышенным пафосом.		и беседы; выявление романтических традиций в творчестве поэта, анализ стихотворения, работа со словарем. Работа с аудиозаписями.	«двоемирие», «натурфилософия». Уметь: владеть различными видами анализа; анализировать идейно-тематические, художественные особенности, композицию произведений, строить устные и письменные высказывания на предложенную тему	Сопоставления: стихотворение Тютчева «Silentium!» и стихотворение Жуковского «Невыразимое»; стихотворение «Природа — Сфинкс...» и ранние стихотворения «Не то, что мните вы, природа...» и «Певучесть есть в морских волнах...»; стихотворения Тютчева «Как хорошо ты, о море ночное...», Жуковского «Море» и Пушкина «К морю». Доклад: «Пушкин, Фет и Тютчев в их отношении к природе».	текста. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал.	«поэзия мысли» «философская поэзия» Художественный мир, мифопоэтическое творчество, антитезы: хаос-космос, гармония, философская ода, одический стиль, фрагмент, «денисьевский цикл», импровизация, диалогичность, романс стихотворные размеры, рифмы, окончания средства художественной выразительности	
77	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и как «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла».	Частично-поисковая.	Практическое занятие, работа со словарем, проблемные задания.	Знать: понятие «стихотворный цикл». Уметь: владеть различными видами пересказа, анализа;	Чтение наизусть. Сообщение: - Лексика, характеризующая три ключевых образа	Осознанное и беглое чтение текста. Умение развернуто обосновывать суждения,	антитезы: хаос-космос, гармония, философская ода, одический стиль, фрагмент,	Анализ стихотворений

	«О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я помню время золотое...» и «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»). Обучение сопоставительному анализу стихотворений. Цель: совершенствовать навык литературоведческого анализа, обучать сопоставительному анализу стихотворений; показать, жизнь как философскую категорию, по мнению Тютчева, — это противоборство враждебных сил, любовь как проявление жизни тоже не лишена противоречий и парадоксов		Выразительное чтение стихотворений. Работа с аудиозаписями.	анализировать идейно-тематические, художественные особенности, композицию произведений, строить устные и письменные высказывания на предложенную тему(П., Т.).	стихотворения: Он, Она, толпа («О, как убийственно мы любим...»). Сопоставление: «Я помню время золотое...» (1836), посвященное 16-летней Амалии, и позднее «К. Б.» — «Крюденер. Баронессе»	приводить доказательства, используя цитатный материал.	«денисьевский цикл», импровизация, диалогичность, романс стихотворные размеры, рифмы, окончания средства художественной выразительности	
78	Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева. Обучающее сочинение по творчеству поэта. Цель: совершенствовать навык монологической	Исследовательская. Творческая.	Урок контроля.	Уметь: владеть различными видами пересказа, анализа; анализировать идейно-тематические, художественные	Темы: «Чем гордится и о чем сожалеет Тютчев при встречах с природой и родиной?»; «Что делает	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя	Художественные особенности поэтического текста	Самостоятельная работа по анализу стихотворений

	(письменной) речи, анализировать стихотворения поэта в единстве формы и содержания.			особенности, композицию произведений, строить устные и письменные высказывания на предложенную тему (П., Т.). <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП., Р.	Тютчева счастливым и что его пугает в любви?»; «В чем двойственность отношения Тютчева к России, природе, любви и поэзии?»; «Природа глазами поэта», «Почему для Тютчева „природа — сфинкс“?», «„Поединок роковой“ (стихотворения Тютчева о любви)», «Любовь в поэзии Тютчева и его предшественников в и современников», «Европа и Россия в поэзии Тютчева», «Философские идеи Тютчева и их созвучие моим мыслям», (Т.)	цитатный материал.		
А.А.Фет								
79 80	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике	Объясните лльно-иллюстративная,	Лекция с элементом анализа по-	Знать о глубоком психологизме лирики А. А. Фета, об изобразительно-	Уметь делать сравнительный анализ стихотворений	Осознанное и беглое чтение текста. Умение развернуто	Философия природы эстетическая система Фета	Хронологическая таблица Выразитель

	природы. Философия красоты. Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. "Как беден наш язык!..", "Одним толчком согнать ладью живую..." Анализ стихотворений. Ц е л ь: познакомить учащихся с биографией и творчеством поэта, активизировать внимание учащихся на основных темах лирики поэта.	частично-поисковая.	этических текстов, работа со словарем. Работа с портретом писателя. Беседа о прочитанных ранее стихотворениях. Чтение и обучение интерпретации философских стихов Фета. Конкурс на лучшее чтение стихотворений Фета в классе.	выразительных средствах его произведений. Уметь анализировать стихотворения А. А. Фета	поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления, «иллюстрации», коллажи стихотворений А. Фета Составление литературно-музыкальных композиций по творчеству поэта.	обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал	безглагольные стихи романтизм, невыразительное, антологическое стихотворение, импрессионизм, художественный мир, красота.	ьное чтение стихов наизусть
81	Любовная лирика Фета и её утонченно чувственный психологизм. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Анализ	Исследовательская.	Практическое занятие, работа со словарем: понятия. Выступление учащихся.	Знать: понятия «импрессионизм», «стихотворный цикл», «звукопись», «ассонанс», «аллитерация», «лексический параллелизм», «умолчание»,	Сообщения о выбранных стихотворениях. Размышление над вопросом: «Что общего в ситуациях этих стихотворений и что отличает их по настроению и	Осознанное и беглое чтение текста. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный	Художественные средства: аллитерация Звукопись Ассонанс Лексический параллелизм Синтаксические приемы	Выразительное чтение стихов наизусть Анализ стихотворений сообщения

	стихотворений. Ц е л ь: показать учащимся поэтическое мастерство словесного изображения тончайших состояний в душе человека, характерные особенности его поэзии: фрагментарность, эскизность и повышенная эмоциональность в изображении единства мира природы и чувств человека, метафоричность, динамичность и музыкальность художественных образов, необычный синтаксис, полный параллелизмов, повторов, ритмических пауз, богатых поэтических интонаций, звуковой инструментровки.			синтаксические приемы, способствующие созданию мелодичности фразы. Уметь: владеть различными видами пересказа, анализа; анализировать идейно-тематические, художественные особенности, композицию произведений, строить устные и письменные высказывания на предложенную тему(П., Т.).	образам?» Дискуссия о том, реализует ли романс многозначность чувств и мыслей стихотворения. Беседа по сопоставлению стихотворений Пушкина «Я помню чудное мгновенье...», Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и Тютчева «Я встретил вас — и все былое...». Бесконечность любви у Пушкина и Фета и ее предельность у Тютчева.	материал.		
82	Сопоставительный анализ стихов Тютчева и Фета. Особенности их поэтического стиля. Региональный компонент.	Поисковая .	Сообщения учеников. Викторина на знание стихотворений	Знать: основные отличия поэзии Тютчева и Фета. Уметь: владеть различными видами пересказа, анализа;	Сообщения о творчестве Н. Заболоцкого, А. Тарковского и Д. Самойлова. Темы д/с:	Осознанное и беглое чтение текста. Умение развернуто обосновывать суждения,		Сравнительный анализ стихотворений Тютчева и Фета

	Философские мотивы в лирике тульских поэтов . Ц е л ь: учить сопоставительному анализу, дать четкое представление об особенностях поэтического стиля Тютчева и Фета, познакомить с творчеством поэтов XX века — наследников Тютчева и Фета.		Тютчева и современных поэтов.	анализировать идейно-тематические, художественные особенности, композицию произведений, строить устные и письменные высказывания на предложенную тему(П., Т.). <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП., Р.	1.Сопоставление лирических миниатюр Ф. И. Тютчева и А. А. Фета», 2.Тютчевские мотивы и интонации в стихотворении Н. Заболоцкого „Я не ищу гармонии в природе...“» 3.Кто из русских поэтов обращался к теме общности человека и природы и в чём их произведения созвучны стихотворениям Ф.Тютчева? Контексты: М. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу...», А. Фет «Шёпот, робкое дыханье...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...» и др., стихотворения С.Есенина. Обоснования для сопоставления: натурфилософска	приводить доказательства, используя цитатный материал.		
--	--	--	-------------------------------	---	--	---	--	--

					я лирика; неразрывная связь человека и природы; одушевление природного мира (олицетворение); психологический параллелизм; пейзаж, «древесные» мотивы.			
А.К. Толстой								
83	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. Анализ стихотворений. Ц е л и: познакомить уч-ся с биографией и творческим путем поэта, провести текстуальный анализ лирического стихотворения "Против течения" и песни "Государь ты наш батюшка...", раскрыть идейно-эстетическую концепцию Толстого.	Частично-поисковая, исследовательская.	Рассказ учителя с элементами аналитической беседы и выступлений учащихся, чтение в отрывках и анализ в группах стихотворения А. Толстого .	Знать: биографию и содержание прочитанных стихотворений. (П). Уметь: выразительно читать стихотворения поэта, воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию и фольклорные элементы. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП	Интеграция с уроками русского языка. Наблюдать: роль речевых повторов, эпитетов, однородных членов предложений (Т) Доклады об истории создания «Истории государства Российского от Гостомысла до Тимашева».	Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, диспуте; осознанное и беглое чтение текстов.	Лирический герой, авторское (лирическое) я, пародия, баллада, элегия, романс, песня, сатира, драма, драматическая трилогия, исторический роман.стихотворные размеры, рифмы, окончания средства художественной выразительности	Хронологическая таблица Анализ стихотворений Выразительное чтение стихов наизусть
84	Роман А.Толстого	Поисковая	Организац	Знать: содержание	Размышления:	Выбор вида	Тема	Тест

85	«Князь Серебряный». Анализ романа. Ц е л ь: учить воспринимать и анализировать художественный текст, формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героев, раскрыть осознание А. К. Толстым трагического содержания русской истории		ия совместной учебной деятельности.	романа; образную природу словесного искусства (П). Уметь: анализировать художественный текст; давать характеристику герою, выразительно читать текст по эпизодам; сопоставлять их (П); строить устные и письменные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выражать свое отношение к прочитанному (П). <i>Продуктивный уровень: К., ЦО.</i>	–Как природа раскрывает чувства героев? – Как в романе раскрывается философия истории А.К.Толстого? (Т). Сочинение: 1.Герой романа, о котором мне хотелось бы рассказать. 2. Какие проблемы ставятся в этом романе?	чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение необходимой информации из источников; владение основными видами публичных выступлений. Свободная работа с текстами, выразительное чтение.	Идея проблематика	Сообщения учащихся Анализ эпизодов
Н.А. Некрасов								
86	Время и Н.А. Некрасов, поэт и гражданин. Общая характеристика творчества. Основные темы лирики Некрасова. Народность лирики Некрасова. Конспектирование.	Объясните лльно-иллюстративная, частично-поисковая.	Лекция. Конспектирование. Работа с учебником. Чтение и аспектный анализ стихотворе	Знать: основные факты биографии и творческого пути поэта, содержание его стихотворений; образную природу словесного искусства; художественную	Размышление: «Какое значение мы вкладываем в слово „гражданин“ сегодня?», «Менялись ли представления о понятии	Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить	Гражданственно сть, идеал, диссонанс, лиризм	Хронологическая таблица

	Анализ стихотворений. Ц е л ь : познакомить учащихся с жизненным путем и творческим кредо поэта, с этапами «роста души» поэта-гражданина; выявить значения понятий «гражданин» и «поэт-гражданин» в поэтической системе Некрасова		ний, принадлежащих к разным этапам творчества поэта.	трактовку образа (П). Уметь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению (П).	„гражданин“ в сознании поколений?». <i>Дискуссия</i> об «идеале общественного деятеля» в современных социокультурных условиях. Сочинения на темы: «Человек девяностых годов XX века», «Человек начала XXI века», навеянных прочтением стихотворения Некрасова «Человек сороковых годов» (1866—1867).	доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.		
87	Н. А. Некрасов. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Анализ стихотворений: "В дороге", "Еду ли ночью по улице темной...", "Забытая деревня" и др.	Поисковая .	Работа в группах: чтение и анализ стихотворений. Знакомство с репродукциями картин Крамского, Репина,	Знать основные мотивы лирики, новаторство Н. А. Некрасова, трехсложные размеры! стиха. Уметь анализировать стихотворения Н. А. Некрасова с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.		стиль, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Журнальная полемика	Выразительное чтение стихотворений наизусть Анализ стихов

	Ц е л ь: анализ стихотворений, систему образов, выявить особенности композиции и языка некрасовских стихотворений о народе; показать роль диалога в художественной структуре произведений поэта.		Перова и др. Прослушивание аудиозаписей					
88	Н.А.Некрасов. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Анализ стихотворений: "Рыцарь на час", "Умру я скоро. Жалкое наследство...", "Пророк", «Современная ода» и др. Ц е л ь: анализ стихотворений, в которых проявляется общественно-политическая позиция и жизненная самооценка Некрасова, произведений о борцах революционно-демократического лагеря.	Исследовательская.	Чтение и анализ стихотворений. Прослушивание аудиозаписей	Знать: содержание стихотворений; образную природу словесного искусства; художественную трактовку образа (П). Уметь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению (П). <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП., Р.	Размышление: «Какие чувства пробуждались в поэте и какие чувства поэт „пробуждал“ и „пробуждает“ своей лирой?» Сообщение: «Пророки» А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова.	Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.	Гражданин Средства худ. Выразительность и Поэтика Пафос стихотворные размеры, рифмы, окончания средства художественной выразительности	Выразительное чтение стихотворений наизусть Анализ стихов

89	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. Анализ стихотворений. Ц е л ь: анализ стихотворений, о поэтическом труде как служении народу.	Частично-поисковая.	Работа с текстом. Выступление учащихся. Работа с аудиозаписями.	Знать: содержание стихотворений; образную природу словесного искусства; художественную трактовку образа (П). Уметь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению (П). <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП., Р.	Сообщения учащихся на темы: «Первый год в „Современнике“», «„Современник“ в годы „мрачного семилетия“», «„Современник“ во второй половине 50-х гг.», «„Современник“ в 60-е гг.», «„Современник“ и другие журналы XIX в.», «Работа Некрасова в „Отечественных записках“». <i>Дискуссия</i> о роли журнала в гражданском обществе.	Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Анализ стихов
90	Любовная лирика Н.А.Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация. Анализ стихотворений. Ц е л ь: анализ любовной лирики поэта, обсуждение возможности обозначения хронологических	Поисковая.	Работа с текстом. Выступление учащихся. Работа с аудиозаписями.	Знать: содержание стихотворений; образную природу словесного искусства; художественную трактовку образа (П). Уметь: владеть различными видами пересказа; строить	Поиск ответа на вопрос: «Какая она — „вторая Муза“ поэта?». <i>Дискуссия</i> о значимости некрасовских «пьес без тенденции», о существовании противоречия	Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Анализ стихов

	«границ» (1847—1874) и выделение особенностей поэтики «панаевского цикла».			устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению (П). <i>Продуктивный уровень: К., СП., Р.</i>	между понятиями «гражданский поэт» и «поэт сердца» в лирике Некрасова. Чтение наизусть стихотворений.	цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.		
91	Практикум. Самостоятельное исследование стихотворений ("Надрывается сердце от муки...", "Душно! Без счастья и воли...", "Под жестокой рукой человека...") Ц е л ь: исследование стихов Некрасова и определение их идейно-эстетические позиций, особенностей художественной формы, ассоциативных связей с русской литературой, совершенствование навыков литературоведческого анализа в единстве формы и содержания.	Исследовательская. Творческая.	Анализ (интерпретация) поэтического текста. Прослушивание аудиозаписей	Уметь: владеть различными видами анализа; строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению; создавать творческие работы (П., Т.). <i>Продуктивный уровень: К., СП., Р.</i>	Сочинение – анализ предложенных стихотворений. Сообщение: Сопоставление стихотворений Некрасова "Под жестокой рукой человека..." и "Хорошее отношением к лошадям" Маяковского; сопоставление стихотворения со сном Раскольникова из романа Достоевского "Преступление и наказание" (часть I, глава V).	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал.		Самостоятельный анализ стихотворений
92	Н.А.Некрасов. "Кому на Руси жить хорошо": замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ	Объяснительно-иллюстративная, исследовательская	Слово учителя, аналитическая беседа,	Знать историю создания поэмы. Уметь определять проблематику и композицию,	Уметь обращаясь к тексту, характеризовать образы бунтарей-правдоискателей,	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики.	Композиция Проблема Жанр эпоса средства	Анализ глав Самостоятельная работа с

	"Пролога", глав "Поп", "Сельскаяармонка". Смысл названия поэмы. Отражение в поэме коренных сдвигов в русской жизни. Ц е л ь: обсуждение основных вопросов поэмы, значимости его формулировки, условий изменения постановки вопроса в ходе развития сюжета поэмы; анализ композиции поэмы, обнаружить закономерности в смене частей и глав, структурную и смысловую роль Пролога и Эпилога, познакомить с существующими в литературоведении вариантами последовательности расположения частей поэмы	те-льская.	прослушива-ние и обсуждени е сообщений учащихся, работа с презентаци я-ми.	особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней.	выявлять средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла поэмы	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	художественной выразительности	Прологом Сообщения учащихся
93	Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме "Кому на Руси жить хорошо". Проблемы	Исследов ательская.	Выступлен ия учащихся по группам,	Знать: содержание глав; образную природу словесного искусства; художественную	Размышление. Поиск ответов на вопросы: «Почему так много внимания поэт	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить	Романтическая ирония, сатира, перепев, интонация	Проверка знания текста беседа

осмысления Некрасовым народного бунта. Многообразие крестьянских типов. Крестьяне-правдоискатели. Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны Корчагиной. Анализ образов. Ц е л ь: выявить особенности организации образной структуры поэмы: воссоздание многоуровневой системы взаимоотношений персонажей из разных социальных слоев (крестьяне; «люди малые»: мастеровые, нищие, солдаты, ямщики; становые, сотские, странники, разбойники, дворовые, купцы, священнослужители, помещики), выделение отдельных образов «крупным планом», изображение огромного числа персонажей, «мелькающих в кадре», порой без		работа с презентацией	трактовку образов (П). Уметь: владеть различными видами пересказа; анализировать композицию произведения, строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению (П).	уделил рассказу о судьбе женщины-крестьянки?», «Каков композиционный замысел части?», «Почему поэт „доверил“ самой героине рассказать о себе?», «Какие фольклорные образы, обряды, жанры использует Некрасов в этой главе? С какой целью?», «Почему испытания не покорили Матрену Тимофеевну?», «Почему поэт стремился к тому, чтобы создать образ несломленной судьбой женщины?»	доказательства, используя цитатный материал.		
--	--	------------------------------	--	--	---	--	--

	установления социальной принадлежности; обсудить образы мужиков-правдоискателей, эпизодических персонажей; обнаружить специфику изображения картин народной жизни, природы в поэме.							
94	Представители помещичьей Руси в поэме (образы помещиков Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др. и их идейный смысл). Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства. Сатирические приемы в изображении помещиков. Анализ образов помещиков. Ц е л ь: анализировать главы, выявить художественные приемы изображения тех, кому, по мнению мужиков, «живется весело (счастливо),	Поисковая .	Семинар. Работа с текстом.	Знать: содержание глав; образную природу словесного искусства; художественную трактовку образов (П). Уметь: владеть различными видами пересказа; анализировать композицию произведения, строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению	Обсуждение проблемы греха помещичьего и греха крестьянского. Ответ на вопрос: «Почему нет счастливых среди властителей?»	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал.	сказ, эпопея,	Сравнительная характеристика образов

	вольготно на Руси».							
95	Проблема счастья и ее решение в поэме. Народный заступник Гриша Добросклонов. Идейная позиция писателя. Анализ главы «Пир на весь мир» и Эпилога. Ц е л ь: выявить самобытность образа Гриши Добросклонова.	Исследовательская.	Работа с текстом, выступление учащихся, работа с презентацией	Знать: содержание глав; образную природу словесного искусства; художественную трактовку образов (П). Уметь: владеть различными видами пересказа; анализировать композицию произведения, строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению (П).	Чтение наизусть. Обсуждение темы «Народные заступники в поэме». Размышление над вопросами: «Почему именно в Грише Добросклонове Некрасов видит „воплощение счастья народного“?»; «Почему только Гриша Добросклонов признан Некрасовым настоящим народным заступником и человеком счастливым?»	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал.	Позиция автора	Характеристика образа
96	Фольклорные традиции и народнопоэтическая стилистика поэмы "Кому на Руси жить хорошо". Особенности языка поэмы. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н. А.	Исследовательская.	Урок-практикум. Выступление учащихся в группах, защита проектов.	Знать о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме. Уметь, обращаясь к тексту, выявлять лучшие черты русского национального	Уметь характеризовать и сравнивать образы Матрены Тимофеевны и Катерины Кабановой.		Фольклор и его жанры	Письменный анализ пролога на предмет художественной особенности

	Некрасова. Ц е л ь: организовать работу по исследованию особенностей языка и стиля поэмы; рассмотреть фольклорную традицию в поэме, символику чисел, углубить представления о способах выражения авторского сознания в лиро-эпическом произведении; выявить особенности организации повествовательной структуры поэмы; обсудить проблемы «заявленности» авторской позиции в сюжетно-композиционной организации поэмы, образной структуре, тематике, проблематике, идейном звучании поэмы, в выборе поэтических средств			характера в образе Матрены Тимофеевны, роль фольклора в характеристике героини; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника,					
97	Региональный компонент. Родная природа в творчестве тульских писателей								Поверка знания текста беседа

Н.Г. Чернышевский								
98	Н. Г. Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды. Ц е л ь: познакомить учащихся с судьбой писателя, критика и общественного деятеля, с его эстетическими взглядами, представленными в диссертации «Эстетические отношения искусства к действительности». с романом «Что делать?».	Объясните льно- иллюстрат ивная. Поисковая	Лекция с элементом и беседы, проблемны е задачи.	Знать: понятие «идеологический роман», основные факты биографии писателя (П). Уметь: воспринимать и анализировать изучаемый текст	Поиск нужной информации по заданной теме. Сообщение: - «Н.Г.Чернышевск ий и писатели демократического лагеря».	Владение монологической и диалогической речью.	Утопия Эстетика сны в художественном произведении пошлые особенные и новые люди	Хронологи -ческая таблица Конспект статьи
99	Н.Г.Чернышевский. Анализ романа «Что делать?». Образное и сюжетное своеобразие «идеологического романа». Структура романа. Система образов. Цель: познакомить уча- ся с романом «Что делать?», его проблематикой и поэтикой, особенностями жанра романа-утопии.	Частично- поисковая.	Проблемны е задания, работа в группах, работа с текстом, сообщения учащихся.	Знать: понятие «идеологический роман», «ложная интрига». Уметь: воспринимать и анализировать поэтику романа, раскрывать его проблематику	Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразие романа. Мини-сочинение творческого характера. (Т.)	Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.	Идеологический роман Ложная интрига Структура образов	Сообщения учащихся беседа

100	«Новые люди» в романе Н.Г.Чернышевского Ц е л ь: проанализировать структуру романа, систему образов.	Частично-поисковая.	Проблемные задания, работа в группах, работа с текстом, сообщения учащихся.	Знать: понятие «идеологический роман», «ложная интрига». Уметь: воспринимать и анализировать поэтику романа, раскрывать его проблематику (П.) <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия романа. Мини-сочинение творческого характера. (Т.)	Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.	Система образов	беседа
101	«Особенный человек» в романе Н.Г.Чернышевского Цель: проанализировать систему образов.	Частично-поисковая.	Проблемные задания, работа в группах, работа с текстом, сообщения учащихся.	Знать: понятие «идеологический роман», «ложная интрига». Уметь: воспринимать и анализировать поэтику романа, раскрывать его проблематику (П.) <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия романа. Мини-сочинение творческого характера. (Т.)	Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках	Система образов	Беседа Анализ главы сочинение

						различного типа.		
Н.С. Лесков								
102	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Конспектирование. Комментированное чтение фрагментов произведений. Ц е л и: познакомить учащихся с жизнью и творчеством Н.С.Лескова; вызвать интерес к теме праведничества в его произведениях; совершенствовать навык анализа художественного произведения.	Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая.	Лекция учителя, сообщения учащихся, работа с презентацией	Знать: основные факты биографии писателя; содержание сказки (П). Уметь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию.	Сообщения: - Карикатура на общественную жизнь России в романе «Некуда». - «Соборяне» как роман о праведниках и богатырях духа. - Любовь как критерий истины в повести «Несмертельный Голован». - «Удивительные и даже невероятные люди» в сказе «Левша» и рассказе «Человек на часах» (с обобщением ранее изученного)- Тема праведничества в рассказе «Заячий ремиз».	Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации по заданной теме характеризовать систему образов.	«лесковский человек», праведничество, сказ	Хронологическая таблица Анализ рассказов
103 104 105	Н.С.Лесков. «Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина. Анализ образа главного героя.	Поисковая.	Проблемные задания. Анализ эпизодов. Работа с текстом и	Знать творческий путь Н. С. Лескова, особенности его творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не	Уметь делать сообщение «Образы праведников в произведениях Лескова».	Проведение информационно-смыслового анализа текста. Выбор вида чтения в	Жанр новеллы как ведущий жанр творчества. Сказ.	Проверка содержания рассказа

	Поэтика названия сказа. Особенности жанра и композиции. Язык и стиль произведения. Анализ художественных особенностей произведения. Ц е л ь: анализ структуры повести, системы образов, выявление идеалов писателя, представленных в произведении; показать смысл сопоставлений произведений Лескова и Тютчева..		демонстрацией. Работа с фрагментами видеофильма.	принимающих серой будничной жизни. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Лескова; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр (сказ-повествование); раскрывать тему праведничества в повести, роль фольклорных мотивов,	Характеризовать образ Ивана Флягина как символа духовного пробуждения русского народа.	соответствии с поставленной целью; извлечение необходимой информации из источников; владение основными видами публичных выступлений		
Ф.М. Достоевский								
106	Ф.М.Достоевский. Биография и характеристика творчества. Обзорное изучение повести «Бедные люди» и романа «Униженные и оскорбленные». Ц е л ь: знакомство с биографией и творчеством писателя и историей создания его произведений и их содержанием.	Объясните лльно-иллюстративная, частично-поисковая.	Лекция учителя с элементами и аналитической беседы и выступлениями учащихся	Знать: факты биографии писателя, содержание произведений. Уметь: анализировать произведения; выражать свое отношение к увиденному; пользоваться нужными цитатами из текста; писать отзывы о произведении	Размышления: «К пушкинской или гоголевской традиции изображения „маленького человека“ ближе это произведение Достоевского?», «Почему Макар Деушкин не смог возродиться, полюбив Вареньку?», «Почему	Поиск нужной информации в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации	Реализм, «натуральная школа»	Хронологическая таблица Знание повести «Бедные люди»

					Достоевский сочувствует мечтателям и какие опасности видит в мечтательстве?»			
107	История создания романа «Преступление и наказание». Смысл названия романа. Беседа по содержанию 1 части. Комментированное чтение фрагментов романа. Ц е л ь: знакомство с историей создания романа, проведение идейно-тематического и художественного анализа 1 части	Поисковая .	Сообщения учащихся, обобщение читательских впечатлений, беседа, комментированное чтение фрагментов , работа с фрагментами кинофильма.	Знать: основные факты биографии писателя; историю создания романа; содержание 1 части (П). Уметь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию.	Знать: особенности художественной манеры писателя. Поиски проблемного вопроса, организующего изучение романа и создающего установку на его анализ: «Почему Раскольников совершает преступление и в чем состоит его наказание?»	Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации по заданной теме характеризовать систему образов.	Символика цвета, интерьера. Психологизм, роман - трагедия Маленький человек	Сообщения учащихся Проверка знания текста
108	Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Достоевского. Тема «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Петербурга и средства его создания в романе. Анализ сцен. Ц е л и: знакомство с Петербургом Достоевского, анализ	Поисковая .	Сообщения учащихся, обобщение читательских впечатлений, беседа по тексту, комментированное чтение фрагментов и анализ	Знать: содержание романа (П). Уметь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию.	Сообщения на темы «История семьи Мармеладовых», «Смерть Мармеладова», «Смерть Катерины Ивановны». Проблемный вопрос урока: «Мармеладовы — жертвы города	Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации по заданной теме характеризовать систему образов.	Идеологический роман Монолог диалог	Анализ глав Беседа Работа с текстом

	глав		сцен романа, работа с фрагментами кинофильма.		или преступники?»			
109 110	«Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных. Ц е л ь: показать, как связаны герои-антиподы и «двойники», раскрыть сходство и различие жизненных позиций героев.	Поисковая .	Беседа по вопросам, групповая работа по выявлению авторского отношения к этим персонажам в тексте романа. Работа с презентацией	Знать: содержание романа (П). Уметь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию.	Сообщение на тему «Развитие отношений Лужина и Дуни». <i>Дискуссия:</i> «Почему после известия о самоубийстве Свидригайлова Раскольников решил признаться в преступлении?»	Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации по заданной теме характеризовать систему образов.	Герои – антиподы, двойники	Сравнительная характеристика образов
111	Идея Раскольникова о праве сильной личности. Смысл теории Раскольникова. Диалоги Раскольникова и Порфирия Петровича. Анализ эпизодов. Ц е л и: раскрыть смысл и содержание теории Раскольникова, проанализировать эпизод «Раскольников дома у Порфирия Петровича»,	Поисковая .	Чтение диалогов Раскольникова и Порфирия Петровича и составление учениками в групповой работе режиссерских ремарок	Знать: содержание романа (П). Уметь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию.	Проблемный вопрос урока: «Почему Порфирий Петрович смог „вычислить“ Раскольникова и из каких соображений ведет его к покаянию?» <i>Дискуссия:</i> «Сочувствие бедным людям, протест против	Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации по заданной теме характеризовать систему образов.	психологизм, бонапартизм, социальный, мировоззрение «Двойники» Раскольникова. Тулон теория	Работа с текстом, самостоятельное нахождение ответов на ранее поставленные вопросы

	отследить психологическое состояние героя.		к каждому из них. Просмотр и оценка классом фрагментов фильма Л. Кулиджанова.		несправедливого общества или желание самоутверждения ведут Раскольникова к преступлению?»			
112	Причины преступления Родиона Раскольникова. Преступление Раскольникова. Анализ сцен и опорных высказываний. Ц е л ь: раскрыть истинные (не только социальные, но и идейные) причины преступления героя, сформулировать основные тезисы по теме «Наказание Раскольникова».	Поисковая .	Аналитическая беседа, работа с текстом, работа в группах-командах, работа с видеофрагментами.	Знать: содержание романа (П). Уметь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию.	Проблемный вопрос урока: «Сочувствие бедным людям, протест против несправедливого общества или желание самоутверждения ведут Раскольникова к преступлению?» Дискуссия: «Почему Раскольников убивает не только старуху-процентщицу, но и Лизавету?», «Почему Раскольникову, несмотря на его лихорадочное состояние, удалось замести следы своего	Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации по заданной теме характеризовать систему образов. <i>Исследовательский уровень:</i> К., СП.	Род Жанр произведения	Самостоятельная работа с текстом, нахождение причин преступления Раскольникова Анализ сцен

					участия в преступлении?» Сравнение: две исповеди — Мармеладова и Раскольникова: «Что сближает и что различает эти исповеди?»			
113	Раскольников и «сильные мира сего». Лебезятников. Лужин. Свидригайлов. «Двойники» героя. Анализ сцен.	Поисковая .	Аналитическая беседа, работа с текстом, работа в группах-командах, работа с видеофрагментами.	Знать: содержание романа, понятия «герои-антагонисты» и «герои-двойники» (П). Уметь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию.	Дискуссия: «Почему Раскольников явился с повинной?»	Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации по заданной теме характеризовать систему образов.	Герои-антиподы	Сравнительная характеристика героев
114	Семья Мармеладовых. Раскольников и «вечная Сонечка». Подготовка к домашнему сочинению.						эпилог Библия Христианские ценности	сочинение
115	Оппоненты Раскольникова (Соня, Порфирий Петрович, Разумихин, Дуня). «Солгал – то он бесподобно, а на	Поисковая .	Урок-диспут. Беседа по тексту с записью тезисов.	Знать: содержание романа, понятия «герои-антагонисты» и «герои-двойники» (П). Уметь:	Дискуссия: «Почему Раскольников явился с повинной?»	Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации по	оппоненты	Знание текста

	натуру – то и не сумел рассчитать». Почему Раскольников явился с повинной? Роль эпилога в раскрытии авторской позиции. Ц е л и: показать, как через систему оппонентов героя развенчивается его идея, помочь осознать учащимся идейный смысл эпилога романа.			воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию.		заданной теме характеризовать систему образов.		
116	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Роль эпизода «Раскольников и Соня читают Евангелие» в идейном понимании романа. «Правда» Сони Мармеладовой			Знать: содержание романа, понятия «герои-антагонисты» и «герои-двойники» (П). Уметь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию.			Герои-антагонисты Библия Христианские заповеди	Сравнительная характеристика
117	Подготовка к классному сочинению Художественные особенности романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Принцип полифонии. Сны героя	Исследовательская. Клуб интеллектуального чтения.	Проблемная лекция с элементами театрализации.	Знать: содержание романа, понятия «идеологический роман и герой-идея», «полифония» (П). Уметь: воспринимать и анализировать	Сообщения: «Вечные проблемы, поставленные Достоевским», «Портреты Достоевского», «Сны героя и их	Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации по заданной теме характеризовать		Конспект Тезисы

	и их композиционная роль. Знакомство с очерком Н.Н. Страхова «Преступление и наказание» Ц е л ь: раскрыть содержание художественных особенностей романа: особенностей проблематики и системы образов, психологизма и портретов, пейзажей, символики романа и речевой характеристики героев.			изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию.	композиционная роль», «Прием гиперболизации, проявляющийся в снах, галлюцинациях, кошмарах Раскольникова», «Речевая характеристика героя», «Пейзажи Достоевского», «Роль цвета», «Образы-символы в романе».	систему образов. <i>Исследовательски й уровень:</i> К., СП.		
118 119	Обучающее сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Ц е л ь: продолжить совершенствование навыка написания сочинения на заданную тему; соблюдать признаки выбранного жанра сочинения; уметь выразить свое отношение к предложенным темам	Творческа я. Исследова тельская.	Урок контроля Самостояте льное планирован ие и проведение исследован ия	З н а т ь: изученные теоретико-литературные понятия и произведения, содержание и проблематику изученного произведения У м е т ь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения;	Темы: 1. В каких произведениях русских писателей представлены противоречивые, мятущиеся герои и что их сближает с Раскольниковым из романа Ф. Достоевского «ПИН»? Контексты: Печорин из романа М. Лермонтова «Герой нашего времени, И. Тургенев «Отцы и	Поиск нужной информации по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения, литературоведческие знания. <i>Исследовательски й уровень:</i> К., СП.		сочинение

				редактировать написанное; анализировать художественный текст (формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию). <i>Продуктивный уровень:</i> К., Р., СП	дети» (Базаров). Обоснования для сопоставления: с оциально-философская и нравственная проблематика; особенности конфликта (внешний – внутренний); трагический характер конфликта между идеологиями, социальными слоями; психологизм как средство создания центрального образа – персонажа;			
120	Региональный компонент. Л.Н.Толстой и Ясная поляна							Знание текста повести
Л.Н. Толстой								
121	Л.Н.Толстой. По страницам великой жизни. Знакомство с Ясной Поляной и содержанием основных этапов жизни и творчества. Цель: познакомить	Исследовательская, репродуктивная, объяснительно-иллюстративная.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация (презентация)	Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий.		Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа Использование мультимедийных ресурсов и	Реализм, «диалектика души», психологизм,	Хронологическая таблица Сообщения учащихся

	учащихся с жизнью и творчеством Л. Н. Толстого; показать особенности основных этапов творчества.			Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему.		компьютерных технологий		
122	Изображение войны в цикле «Севастопольские рассказы» и повести «Казачьи». Анализ произведений. Ц е л ь: создать условия для понимания главной мысли рассказов и повести, выявить позицию автора и рассказчика.	Проблемное изложение	Аналитическая беседа, проблемные задачи	Знать: содержание рассказов и повести; приемы анализа текста. Уметь: сопоставлять эпизоды рассказов, повести; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа	Мини-сочинение. Темы: 1. Война глазами Л.Н.Толстого. 2. Чем интересен для меня герой повести «Казачьи»?	Владеть основными видами публичных выступлений; поиск нужной информации по заданной теме	рассказ	Проверка знания текста рассказов беседа
123	Роман «Война и мир» - роман - эпопея: жанр. проблематика, образы, замысел романа. Эпизод «Вечер в салоне А.П. Шерер. Петербург. Июль 1805 года» (т.1, ч.1, гл.1-1V). Анализ. Критическое изображение высшего света в романе. Нормы жизни молодых представителей высшего общества. Ц е л ь: выявить идейно-художественную	Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Аналитическая беседа. Проблемные задания, чтение с комментариями, пересказ-анализ, аналитическая беседа, устное словесное рисование	Знать историю создания и смысл названия произведения. Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета романа-эпопеи.		Систематизация информации. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	роман-эпопея 3 смысла слова «мир»	Анализ глав беседа

	концепцию автора, отраженную в названии романа, показать срывание Толстым «всех и всяческих масок» с великосветского общества; раскрыть конфликт с этим обществом Андрея Болконского и Пьера Безухова.							
124 125	Эпизоды «Именины в доме Ростовых» (гл. VII-XIX и XIV-XVII) , «Приезд князя Андрея в Лысые Горы» (гл. XXII-XXV). Анализ. Сопоставление и контраст как основной композиционный прием романа. Цель: на примере Ростовых и Болконских показать иные слои дворянства, с другими нормами жизни; выявить основной композиционный принцип романа.	Частично-поисковая.	Проблемные задания.	Знать: понятие «роман-эпопея». Уметь: сопоставлять разные значения ключевых слов заглавия; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному	Интеграция с уроками русского языка. Наблюдать: роль многозначных слов, союза «и» однородных членов предложений Уметь: делать проект “Высший свет в изображении Л.Н.Толстого”.	Владеть основными видами публичных выступлений; поиск нужной информации по заданной теме	контраст	Сравнительная характеристика семей Беседа Анализ глав
126 127	Изображение войны 1805-1807 годов (т.1, ч. II и III). Описание Шенграбенского сражения, Аустерлицкого	Частично-поисковая.	Беседа по тексту, рассказ учителя, доклады-сообщения	Уметь: выразительно читать произведение; анализировать текст (П); формулировать тему, идею,	Уметь: сопоставлять эпизоды и героев; участвовать в диалоге, понимать чужую точку	Владеть монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участие	Описание Художественные особенности при описании	Беседа, анализ глав, нахождение художестве

	сражения. Идеино-художественные особенности изображения Толстым войны. Цель: выявить идейно-художественные особенности изображения Толстым войны, его отношение к ней.		учащихся. Проблемны е задания.	проблематику (П); владеть различными видами пересказа; выражать свою точку зрения (П).	зрения и аргументированно отстаивать свою (Т).	в диалоге, диспуте		нных особенностей при описании войны
128	Мир в понимании Толстого. Изображение исторических процессов в стране через судьбы отдельных героев (т. П). Анализ ключевых сцен. Цель: выявить особенности изображения мира в романе; раскрыть глубину и своеобразие изображения внутренней жизни героев у Толстого.	Частично-поисковая.	Рассказ учителя, проблемна я беседа, пересказы-анализы, доклады учащихся.	Знать: содержание глав. Уметь: выразительно читать произведение; анализировать текст (П); формулировать тему, идею, проблематику (П); владеть различными видами пересказа; выражать свою точку зрения (П).	Уметь: сопоставлять эпизоды и героев; участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою (Т).	Владеть монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участие в диалоге, диспуте.	3 понимания мира у Толстого	Проблемна я беседа, анализ ключевых сцен
129	«Интересы мысли» толстовских положительных героев. Этапы духовного самосовершенствования, поиск плодотворной общественной деятельности Андрея	Частично-поисковая.	Рассказ учителя, проблемна я беседа, пересказы-анализы, доклады учащихся.	Знать: содержание глав. Уметь: выразительно читать произведение; анализировать текст (П); формулировать тему, идею,	Уметь: сопоставлять эпизоды и героев; участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно	Владеть монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участие в диалоге, диспуте.	Идейный перелом, жизненные искания, кумир, тулон Масоны, философия	Сообщения учащихся Беседа Анализ глав

	Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев (т. II, ч. II-III). Анализ образов. Цель: выявить особенности изображения мира в романе; раскрыть глубину и своеобразие изображения внутренней жизни героев у Толстого.			проблематику (П); владеть различными видами пересказа; выражать свою точку зрения (П).	отстаивать свою (Т).		Платона Каратаева	
130	Жизнь людей и природа в понимании Толстого. Быт помещного дворянства (т. II, ч. III-IV). Анализ эпизодов. Цель: выявить особенности изображения мира в романе; раскрыть глубину и своеобразие изображения внутренней жизни героев у Толстого.	Частично-поисковая.	Рассказ учителя, проблемная беседа, пересказы-анализы, доклады учащихся.	Знать: содержание глав. Уметь: выразительно читать произведение; анализировать текст (П); формулировать тему, идею, проблематику (П); владеть различными видами пересказа; выражать свою точку зрения (П).	Уметь: сопоставлять эпизоды и героев; участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою (Т).	Владеть монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участие в диалоге, диспуте.		Анализ глав Проверка знания текста Пересказ эпизодов Сравнительная характеристика
131 132 133	Личная жизнь («жизнь сердца») толстовских героев (история взаимоотношений Андрея и Наташи и других героев) (т. II, ч. III-IV). Анализ эпизодов.	Частично-поисковая.	Рассказ учителя, проблемная беседа, пересказы-анализы, доклады учащихся.	Знать: содержание глав. Уметь: выразительно читать произведение; анализировать текст (П); формулировать тему, идею,	Уметь: сопоставлять эпизоды и героев; участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно	Владеть монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участие в диалоге, диспуте.		Беседа, проблемные вопросы, письменные ответы

	Цель: выявить особенности изображения мира в романе; раскрыть глубину и своеобразие изображения внутренней жизни героев у Толстого.			проблематику (П); владеть различными видами пересказа; выражать свою точку зрения (П).	отстаивать свою (Т).			
134	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе (т. III, ч. 1-2). Цель: изображение Отечественной войны 1812 года (т. III-IV), исходя из взглядов Толстого на историю, раскрыть их силу и слабость.	Частично-поисковая.	Рассказ учителя, проблемная беседа, пересказы-анализы, доклады учащихся.	Знать: содержание глав. Уметь: выразительно читать произведение; анализировать текст (П); формулировать тему, идею, проблематику (П); владеть различными видами пересказа; выражать свою точку зрения (П).	Уметь: сопоставлять эпизоды и героев; участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою (Т).	Владеть монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участие в диалоге, диспуте.		Беседа, проблемные вопросы, письменные ответы Сравнительная характеристика
135	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Цель: раскрыть композиционную роль, разъяснить основные положения историко-философских взглядов Толстого.	Частично-поисковая.	Комментированное чтение 1 главы, беседа по вопросам (или лекция), проблемные задания, пересказы-анализы учащихся, чтение	Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа;	Уметь видеть роль приема антитезы в изображении Л. Н. Толстым истинного и ложного патриотизма, анализировать эпизод романа.	Уметь анализировать эпизод.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Анализ эпизодов

			отрывков с анализом, заочная экскурсия, тест.					
136	Сцена переправы французов через Неман (т. III, ч. I, гл. II). Сцены оставления русскими своих земель: Смоленска, Богучарова, Москвы (т. III, ч. II и III). Анализ глав. Цель: показать, что с точки зрения Толстого является основной причиной свершения исторических событий.	Частично-поисковая.	Комментировать чтение, беседа по вопросам (или лекция), проблемные задания, пересказы-анализы учащихся, чтение отрывков с анализом, заочная экскурсия, тест.	Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа;	Уметь видеть роль приема антитезы в изображении Л. Н. Толстым истинного и ложного патриотизма, анализировать эпизод романа.	Уметь анализировать эпизод.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Анализ эпизодов
137	Бородинское сражение как поворотный момент, после которого французское наступление захлебнулось. Настроение французского лагеря. Батарея Раевского. Поведение Кутузова и Наполеона в битве (т. III, ч. II). Анализ. Цель: раскрыть	Частично-поисковая.	Комментировать чтение, беседа по вопросам (или лекция), проблемные задания, пересказы-анализы учащихся, чтение	Знать: содержание романа. Уметь: выразительно читать произведение; анализировать текст (П); формулировать тему, идею, проблематику (П); владеть различными видами пересказа; выражать свою точку зрения (П).	Уметь: сопоставлять эпизоды и героев; участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою (Т).	Владеть монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участие в диалоге, диспуте.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Анализ эпизодов

	единство патриотического настроения русского народа и роль исторической личности в этих условиях.		отрывков с анализом, заочная экскурсия, тест.					
138	Партизанская война. Бегство французов из России. Последний период войны и ее воздействие на героев. Подведение итогов войны 1812 года (т.IV). Роль эпилога в раскрытии смысла романа. Анализ. Ц е л ь: раскрыть особенности изображения Толстым партизанской войны и изменений, произошедших с героями.	Частично-поисковая.	Комментировать ованное чтение, беседа по вопросам (или лекция), проблемные задания, пересказы-анализы учащихся, чтение отрывков с анализом, заочная экскурсия, тест.	Знать: содержание романа. Уметь: выразительно читать произведение; анализировать текст (П); формулировать тему, идею, проблематику (П); владеть различными видами пересказа; выражать свою точку зрения (П).	Уметь: сопоставлять эпизоды и героев; участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою (Т).	Владеть монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участие в диалоге, диспуте.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Анализ эпизодов
139	«Мысль народная» в романе как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-	Репродуктивная. Частично-поисковая.	Беседа, тест, мини-сочинение	Уметь: выразительно читать произведение; анализировать текст (П); формулировать тему, идею, проблематику (П); владеть различными видами пересказа; выражать свою точку зрения (П).	Уметь: сопоставлять эпизоды и героев; участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою. Мини-сочинение на тему: каким	Участие в проектной деятельности. Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участие в диалоге, диспуте.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Анализ эпизодов

	патриотического сознания. Анализ образов. Ц е л ь: раскрыть специфику постановки Толстым народной темы в сопоставлении с современной писателю литературой.				видится Толстому русский народ?»			
140	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Сравнительный анализ образов. Ц е л ь: дать сравнительный анализ образов Кутузова и Наполеона	Репродуктивная. Частично-поисковая.	Беседа, работа с демонстрацией. Сравнительный анализ образов	Уметь видеть роль антитезы в изображении Толстым истинного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, делать сравнительную характеристику героев.	Уметь производить анализ эпизода.		Истинный и ложный патриотизм	Сравнительная характеристика
141 142	Положительный герой в понимании Толстого. Пьер и Андрей. «Диалектика души» любимых героев автора. Анализ ключевых эпизодов. Ц е л ь: систематизировать материал по образам Пьера Безухова и Андрея Болконского.	Репродуктивная. Частично-поисковая.	Беседа, работа с демонстрацией.	Уметь: выразительно читать произведение; анализировать текст (П); формулировать тему, идею, проблематику (П); владеть различными видами пересказа; выражать свою точку зрения (П). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Уметь: сопоставлять эпизоды и героев; участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою (Т).	Участие в проектной деятельности. Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участие в диалоге, диспуте.	Диалектика души	Анализ ключевых эпизодов Сравнительная характеристика Беседа Сообщение учащихся

143 144	«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.д.). Ц е л ь: систематизировать материал по теме.	Репродуктивная. Частично-поисковая.	Беседа, работа с демонстрацией.	Уметь: выразительно читать произведение; анализировать текст (П); формулировать тему, идею, проблематику (П); владеть различными видами пересказа; выражать свою точку зрения (П).	Уметь: сопоставлять эпизоды и героев; участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою (Т).	Участие в проектной деятельности. Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участие в диалоге, диспуте.	Семьи - имитации	Анализ ключевых эпизодов Сравнительная характеристика Беседа Сообщение учащихся
145	«Женский вопрос» в романе. Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. Ц е л ь: систематизировать материал по теме.	Репродуктивная. Частично-поисковая.	Беседа, работа с демонстрацией, диспут на тему «Идеал ли Наташа Ростова?».	Уметь: выразительно читать произведение; анализировать текст (П); формулировать тему, идею, проблематику (П); владеть различными видами пересказа; выражать свою точку зрения (П).	Уметь: сопоставлять эпизоды и героев; участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою (Т).	Участие в проектной деятельности. Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участие в диалоге, диспуте.	Глаза – зеркало души человека Лакмусовая бумажка	Анализ ключевых эпизодов Сравнительная характеристика Беседа Сообщение учащихся
146	Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. Современники о романе. Комментированное чтение отзывов о романе. Ц е л ь: анализировать содержание статей Н.Н.Страхова о «Войне	Репродуктивная.	Беседа, работа с демонстрацией.	Уметь: выразительно читать произведение; анализировать текст (П); формулировать тему, идею, проблематику (П); владеть различными видами пересказа; выражать свою точку зрения (П).	Уметь: сопоставлять эпизоды и героев; участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою (Т).	Участие в проектной деятельности. Владеть монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участие в диалоге, диспуте.	Эпилог Художественные особенности романа	конспект

	и мире», подвести итог изученному о романе и его авторе.							
147 148	Контрольное сочинение по роману – эпопее «Война и мир» на одну из предложенных тем. Ц е л ь: выявление степени усвоения учениками основных положений текста произведения и проблематики; систематизация и обобщение изученного материала в форме теста; подготовка к домашнему сочинению.	Поисковая . Творческа я.	Проблемны е задания Мини-сочинение	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения (речь, орфография, пунктуация).	1.Обоснования для сопоставления: соотнесённость природной и человеческой жизни; психологический параллелизм; пейзаж как средство характеристики героев; социальный пейзаж; философский пейзаж; натурфилософия; сюжетообразующ ая функция пейзажа; символическое значение пейзажа.	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования		сочинение
149	Региональный компонент. Творчество В.В.Вересаева.	Объясните льно-иллюстрат ивная, частично-поисковая.	Лекция с элементом и виртуально й экскурсии, беседа, работа с					Знание текста

			книгой, демонстрац ия					
А.П. Чехов								
150	А.П.Чехов. Биография и характеристика творчества. Ц е л ь: познакомить учащихся с биографией и творчеством Чехова; особенностями его новеллистической манеры; познакомить с рассказами, символическими образами.	Объясните льно- иллюстрат ивная, частично- поисковая.	Лекция с элементом и виртуально й экскурсии, беседа, работа с книгой, демонстрац ия	Знать жизненный и творческий путь А. П. Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя.	Доклады по биографии и творчеству Чехова, о гимназической жизни Пересказы- анализы рассказов. Размышление : «В чем трудность и интерес чтения Чехова?» Диспут «Кто же он такой на самом деле?»	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	Комический эффект, юмор, юмористика,	Хронологи ческая характе ристика беседа
152	Маленькая трилогия. Идеино- художественное своеобразие рассказов А.П.Чехова. («Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка»). Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Анализ рассказов. Ц е л и: выяснить философско-	Поисковая .	Рассказ учителя об истории создания, выступлен ия-отчеты групп, аналитическая беседа, работа с видеофраг ментами. Словесное иллюстрир ование и	Уметь выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр» («Человек в футляре» -футляр страха и власти, «Крыжовник» - футляр соб- ственности, «О любви» - футляр	Уметь анализиро- вать рассказ.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	трилогия «футлярное» сознание Маленький человек	Анализ рассказов Проверка знаний содержи мого рассказов

	нравственную проблематику рассказов трилогии и рассказа «Попрыгунья» и авторское отношение к этой проблематике.		чтение в лицах эпизодов.	семьи).				
153 154	Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире пошлости. Анализ рассказа. Ц е л и: анализ сюжета, композиции рассказа, системы образов; выявить чеховскую деталь, подчеркнуть ее лаконизм и выразительность, способы выражения авторской позиции; обучение аналитическому чтению.	Исследовательская.	Выступления групп учащихся, работа с видеофрагментами.	Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения.	Уметь анализировать рассказ.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение монологической и диалогической речью	Душевная пошлость	Беседа, письменный ответ на один из проблемных вопросов
155	Рассказы «Дама с собачкой» и «Дом с мезонином». Анализ. Ц е л ь: анализ сюжета, композиции рассказа, системы образов;	Поисковая.	Аналитическая беседа, работа с видеофрагментами.	Знать: содержание изучаемого материала; позицию автора по отношению к поднимаемым	Дискуссии о героях рассказа. Тема «Смысл человеческой жизни по рассказу Чехова „Дама с	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства,	Сюжет Композиция рассказа Система образов Чеховская деталь	Знание содержания рассказа Беседа Анализ рассказа

	выявить чеховскую деталь, подчеркнуть ее лаконизм и выразительность, способы выражения авторской позиции; обучению аналитическому чтению; подготовить учащихся к домашнему сочинению; составить рабочие материалы к обсуждаемым темам; проанализировать приемы построения образа и способы художественной обрисовки		Словесное иллюстрирование и чтение в лицах эпизодов. Организация совместной учебной деятельности.	проблемам, образную природу словесного искусства; художественную трактовку образа (П).. Уметь: выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению	собачкой“»,	используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, владение монологической и диалогической речью.		
156	Загадка «Студента», «Черного монаха» и «Палаты №6». Анализ рассказов. Ц е л ь: познакомить учащихся с содержанием рассказов и их интерпретацией в критике; донести философский смысл, художественные особенности и стиль чеховских новелл.	Поисковая .	Проблемные задачи	Знать: основное содержание рассказов (П). Уметь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию.	Сообщения: «Библейские и философские мотивы в рассказах Чехова». <i>Дискуссия:</i> «В чем смысл жизни по Чехову?»	Владеть монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации по заданной теме характеризовать систему образов.	Сюжет Композиция рассказа Система образов Чеховская деталь	Знание содержания рассказа Беседа Анализ рассказа

157	Драматургия А.П.Чехова. «Вишневый сад» как драматическое произведение. Новаторство Чехова-драматурга. Функции ремарок, звука и цвета. Действующие лица и авторское отношение к ним. Ц е л ь: познакомить с историей создания пьесы и особенности драматургии Чехова; анализировать первое действие, исследовать лексику и конструкции, обладающие эмоциональным воздействием.	Поисковая .	Сообщения учащихся, работа с текстом 1 действия, беседа по содержанию пьесы, работа с видеофрагментами.	Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний), принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.	Уметь разыграть эпизод из пьесы и прокомментировать актерский и режиссерский замысел.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение монологической и диалогической речью	Психологическая драма, психологический подтекст Подводное течение Чеховский стиль	Проверка знания содержания пьесы Беседа Выразительное чтение текста по ролям
158	«Вишневый сад» - прощание с прошлым. Роль второстепенных и внесценических персонажей. Фигуры «недотеп» и их символическое значение. Идеино-стилистический анализ. Анализ ключевых сцен и комментированное	Проблемное изложение . Использование исторического материала о положении и русского	Проблемные задачи, аналитическая беседа.	Знать: содержание изучаемого материала; позицию автора к проблеме разрушения дворянских гнезд; понятие «символическая деталь». Уметь: выделять смысловые части художественного	Сообщения о Яше, Дуняше, Шарлотте и Епиходове. Размышление: «Ведь это не купец в пошлом смысле того слова...» (о Лопахине).	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение монологической и диалогической	Психологическая глухота недотёпы	Анализ фрагментов пьесы Изложение отрывка

	чтение отрывков. Ц е л и: обобщить и систематизировать материал по образам Раневской и Гаева, Фирса и рассмотреть глубину, противоречивость этих образов.	дворянств а рубежа XIX-XX веков.		текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа		речью.		
159	Лопахин. Сложность и противоречивость характера.	Использование исторического материала о положении и русского дворянства рубежа XIX-XX веков	Проблемные задачи, аналитическая беседа.	Знать: содержание изучаемого материала; позицию автора к проблеме разрушения дворянских гнезд; понятие «символическая деталь». Уметь: выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа	Сообщения о Лопахине Размышление: «Ведь это не купец в пошлом смысле того слова...» (о Лопахине).	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение монологической и диалогической речью.	Психологическая глухота	Анализ фрагментов пьесы
160	Анализ образов «новых людей». Лирическое и драматическое в пьесе. Ц е л ь: воспринимать и анализировать	Поисковая	Проблемные задания	Знать: понятие «лирическая комедия». Уметь: давать характеристики	Сообщение: герои «Вишневого сада» и рассказа «Невеста». Уметь:	Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое	Символ	Сравнительная характеристика беседа

	художественный текст, формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героев			юным героям пьесы; выразительно читать произведение; анализировать текст (П); формулировать тему, идею, проблематику (П); выражать свою точку зрения (П).	участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою (Т)	общение, участие в диалоге, диспуте.		
161	Гаев и Раневская	Поисковая	Проблемные задания	Знать: понятие «лирическая комедия». Уметь: давать характеристики юным героям пьесы; выразительно читать произведение; анализировать текст (П); формулировать тему, идею, проблематику (П); выражать свою точку зрения (П).	Сообщение: герои «Вишневого сада» и рассказа «Невеста». Уметь: участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою (Т)	Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участие в диалоге, диспуте.	Лирическая комедия	Сравнительная характеристика беседы
162	«Вишневый сад» в контексте времени. Символический образ сада в комедии. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. «Подводное течение» в пьесе. Особенности чеховского диалога. Цель: совершенствовать	Поисковая	Проблемные задания, аналитическая беседа, работа с видеофрагментами.	Уметь: давать героям пьесы и ее символическим образам; выразительно читать произведение; анализировать текст (П); формулировать тему, идею, проблематику (П); выражать свою точку зрения (П).	Размышление: «Чем пахнет, как слышится, что чувствуется, что видится (о вишневом саду)?»	Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участие в диалоге, диспуте.	Подводное течение	Проверка знания содержания пьесы беседа

	навык анализа драматического произведения; выделить основные символы; отметить стилевое многообразие пьесы, раскрыть неоднозначность авторской позиции.							
163	Пьесы «Дядя Ваня» и «Три сестры». Особенности сюжета и композиции пьес Чехова. Анализ ключевых сцен. Ц е л ь: создать условия для понимания учащимися проблем, поставленных Чеховым в изучаемых пьесах; подвести учащихся к самостоятельной оценке основных понятий и проблем, поднятых автором в пьесах, путем сравнения и сопоставления выявить сходство и различия в идейно-композиционном решении пьес.	Поисковая .	Организац ия совместной учебной деятельнос ти.	Знать: содержание и проблематику повести (П). Уметь: глубоко анализировать художественный текст (П); сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Ваше отношение к пьесам Чехова(рассужден ие): – Роль лейтмотивов; – “Честь” – как “внутреннее нравственное достоинство человека” или отжившее дворянское понятие?	Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение, участие в диалоге, диспуте.	лейтмотив	беседа
164	Региональный компонент. Тульские писатели- драматурги	Поисковая .	Организац ия совместной деятельнос			Владение монологической и диалогической речью; умение		

			ти.			вступать в речевое общение, участие в диалоге, диспуте.		
165	Поэзия народов России: М. Джалиль (цикл стихотворений «Моабитская тетрадь»). Анализ произведений по выбору учащихся. Цели: показать своеобразие литературы народов России; совершенствовать навык анализа стихотворения.	Исследовательская. Клуб интеллектуального чтения	Читательская конференция	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: анализировать текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать стихотворения (П). <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Доклады на заданные темы (рефераты и исследования). Уметь: давать характеристику проблемам, поднятым в произведении, формулировать позицию автора и комментировать ее, обосновывать свое отношение к проблеме, подбирать литературные аргументы.	Способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, давать оценку поступкам героев; приводить доказательства, используя цитатный материал.		Выразительное чтение стихотворений
167 168	Зарубежная литература XIX века: темы, проблемы, образы. Анализ повести О.Бальзака «Гобсек». Изображение губительной силы и власти денег. Цель: познакомить с западной литературой XIX века; дать представление о творчестве О.Бальзака;	Поисковая	Рассказ учителя, аналитическая беседа.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: анализировать текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать стихотворения	Уметь: давать характеристику проблемам, поднятым в произведении, формулировать позицию автора и комментировать ее, обосновывать свое отношение к проблеме, подбирать литературные	Способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, давать		Знание текста Анализ эпизодов

	создать условия для понимания учащимися проблем, поставленных Бальзаком в изучаемом произведении; сравнить главного героя Бальзака с гоголевским Плюшкиным («Мертвые души»)..				аргументы.	оценку поступкам героев; приводить доказательства, используя цитатный материал.		
169	Ч.Диккенс. «Рождественская история». Анализ содержания и главного образа. Цель: показать своеобразие английского нравоучительного реализма в лице Ч.Диккенса; совершенствовать навык анализа рассказа.	Поисковая	Аналитическая беседа, просмотр видеопфильма.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: анализировать текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать стихотворения (П). <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Уметь: давать характеристику проблемам, поднятым в произведении, формулировать позицию автора и комментировать ее, обосновывать свое отношение к проблеме, подбирать литературные аргументы.	Умение развернуто обосновывать суждения, давать оценку поступкам героев; приводить доказательства, используя цитатный материал.		Знание текста Анализ эпизодов
170	Поэзия Ш. Бодлера, П.Вердена и А.Рембо: темы, образы, художественные особенности. Анализ стихотворений по выбору учащихся. Цели: показать своеобразие поэзии французского символизма и	Исследовательская.	Семинар.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: анализировать текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать стихотворения (П).	Письменный анализ стихотворения. Уметь: давать характеристику проблемам, поднятым в произведении, формулировать позицию автора и комментировать	Способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью.		Выразительное чтение стихотворений

	импрессионизма; совершенствовать навык анализа стихотворения.			<i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	ее, обосновывать свое отношение к проблеме, подбирать литературные аргументы.			
171	Обобщающий урок.							
172	Подготовка к итоговой контрольной работе (сочинению).							
173	Итоговая контрольная работа (сочинение)							
174	Итоговая контрольная работа (сочинение)							
175	Анализ итоговой контрольной работы.							
	Итого за год	175 часов (35 учебных недель)						

Система оценки результатов освоения обучающимися учебного предмета

1.Кодификатор (промежуточная аттестация)

Код требования

1 Знать/понимать:

1.1 образную природу словесного искусства;

1.2 содержание изученных литературных произведений;

1.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;

1.4 историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

1.5 основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;

1.6 основные теоретико-литературные понятия

2 Уметь:

2.1 воспроизводить содержание литературного произведения;

2.2 анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественного времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

2.3 соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

2.4 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

2.5 соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

2.6 определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

2.7 сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

2.8 выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

2.9 аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

2.10 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

3 Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

3.1 создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка;

3.2 участия в диалоге или дискуссии

2.Спецификация:

Сочинение, тема 1. По одному из произведений древнерусской литературы, или литературы XVIII в., или литературы первой половины XIX в.

Сочинение, тема 2. По одному из произведений литературы второй половины XIX в.

Сочинение, тема 3. По одному из произведений литературы конца XIX–XX

Проверяются пункты кодификатора 1.1–1.6, 2.1–2.10, 3.1, 3.2

3.Пример контрольной работы (сочинение)

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (1, 2, 3).

В БЛАНКЕ ОТВЕТОВ укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 350 слов (если объём сочинения менее 250 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

1. Как в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон» отражено столкновение мечты с действительностью?
2. В чём противопоставлены друг другу образы Катерины и Варвары? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза»)
3. Как в прозе М.А. Булгакова раскрывается тема нравственного выбора человека? (По роману «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»)