

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 14»

«Утверждаю»
директор ОУ
Пятикопова Р.С.



«Согласовано»
зам. директора по УВР
Григорьева Ю.В.

«Рассмотрено»
на заседании МО
протокол № 1
30.08.18

Рабочая программа

по литературе

для обучающихся 8-9 классов

на 2018-2019 учебный год

Составители:

Афони娜 Наталья Ильинична

Беляева Анна Владимировна

Мизорева Лариса Анатольевна

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература 5 – 11 классы» под редакцией Г. И. Беленького. Данная программа составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования РФ от 17.12.2010г. № 1897г., с изменениями (приказ МО РФ № 1644 от 29.12,2014г.);
- Фундаментального ядра содержания общего образования;
- Примерной программы по учебному предмету Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой Г.И. Беленького (Программа общеобразовательных учреждений. «Литература. 1-11 кл.»/ Под ред. Г.И. Беленького, Ю.И. Лысого, М: «Мнемозина», 2011 год); УМК состоит прежде всего из учебника «Литература. 6 кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Комплект из 2-х частей / Авт.-сост. Г.И. Беленький, М.А. Снежневская, О.М. Хренова, Э.Э. Кац, М: Мнемозина, 2013.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены Федеральным государственным стандартом общего образования.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане школы, содержание тем учебного предмета, тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности учащихся, перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения, планируемые результаты обучения.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- *Учитывать условия выполнения учебной задачи.*
- *Выделять альтернативные способы достижения цели.*
- *Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.

- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- *Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.*
- *Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).*

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы для 8 класса
(по программе для общеобразовательных учреждений под редакцией Г.И. Беленького)**

№ урока	Дата		Тема урока	Оборудование	Планируемый результат	Межпредметные связи и НРК	Сопутствующее повторение	Развитие речи	Домашнее задание
	план	факт							
Введение (3 часа)									
1			Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. ИОТ-008, 2015г.	Эпиграф, учебник, метод. литература, произведения живописи, музыки, выставка книг	Знать понятие «художественный образ»; знать о специфике лит-ры как вида искусства, об отличии лит-ры от других видов ис-ва.	Бородинское сражение в истории; музыка, скульптуракиноискусство (МПС)	Повторение понятий «искусство», «образ»	Выразительное чтение стих-ия Беллы Ахмадулиной, анализ	Читать стр. 5-12, вопросы стр. 12
2			Стартовая диагностическая работа						
3			Литература как искусство слова. Другие виды искусства						
Устное народное творчество (2 часа)									
4			Исторические песни Песня о Петре I, Ермаке, Пугачеве. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа.	Фольклорные сборники, карточки, метод. лит-ра	Знать понятия <i>историческая песня,социальные эпитеты</i> ; знать своеобразие исторических песен.	МПС – история (исторические события, исторические личности)	Сказка, былина; постоянные и непостоянные эпитеты		Выр. чит. стр. 16-17, вопросы стр. 19
5			Лирические песни «Породила меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте,	Издание «Русский фольклор», аудиозаписи песен, метод. лит-ра	Знать понятие <i>лирическая песня</i> ; уметь анализировать песни, находить образы-		Эпос, драма		Читать стр. 14-16, выр. чит. стр. 19-22,

			ветры буйные...» Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя и радости сердца».		символа, определять, что они обозначают.				«Колотый сахар» стр. 22
Древнерусская литература (3 часа)									
6			Жития Житие Сергия Радонежского (фрагменты). Сергей Радонежский – подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.	Фотографии древних книг, репродукции картин В.Васнецова «Нестор-летописец», «Богатыри»; М.Врубеля «Микула Селянинович»	Знать понятия <i>древнерусская лит-ра, жанр жития, духовная лит-ра</i> . Уметь работать над особенностями «Жития...»	МПС – история (монголо-татарское иго; раздробленность Руси, внутриусобные войны, Куликовская битва, Дмитрий Донской)	Произведения древнерусской лит-ры, известные из курса прошлых лет	Лексическая работа, монологическое высказывание	Читать стр. 32-34, записи в тетради, чит. стр. 35-45
7			Русская старина. Толстой А. "Земля "оттич и дедич"". Люди древней Руси. "Житие преподобного Сергия Радонежского" Написано Епифанием Премудрым (отрывки. Перевод на современный русский язык)	Текст очерка А. Толстого				Лексическая работа, монологическое высказывание, составление плана; работа с картиной, мини-сочинение (на дом)	Мини-сочинение.
8			"Житие Аввакума, им самим написанное" (отрывки). Для любознательных. Русские писатели о сочинениях Аввакума. Отрывок из романа Мордовцева Д. Л. "Казнь"	Текст «Жития...», репродукция картины В.Сурикова «Боярыня Морозова»; отрывок из романа Д.Мордовцева «Великий раскол»	Знать основные биографические сведения об авторе (Аввакуме), причины написания жития самим Аввакумом; канон жития	МПС – история (основные события XVII века, в т. ч. церковный раскол)		Рассказ по картине; выразительное чтение и анализ «Жития...»	Читать стр. 46-56, вопросы стр. 544 сообщение о А. С. Пушкине
Литература XIX – начала XX века									
Александр Сергеевич Пушкин (10 часов + 1 час развития речи)									
9			Пушкин А. С. О писателе. Пушкин в работе над материалами о Пугачевском восстании. Пушкин-прозаик. "Капитанская дочка"	Портреты Пушкина, выставка книг	Знать основные сведения о Пушкине, причины его обращения к теме пугачёвского восстания. Уметь отличать историческую правду от	МПС – история (восстание Пугачёва). НРК –	Ранее изученные произведения Пушкина	Сжатый пересказ статей учебника, сообщение учащихся; мини-сочинение	Читать повесть «Капитанская дочка», стр. 58-61, гл. 1-4.

					художественного вымысла.	Пугачёв в Казанской губернии			
10			"Капитанская дочка". Главы I-II. "Крушение иллюзий. На пути к познанию жизни"	Текст повести, иллюстрации	Знать жанровые особенности произведения. Уметь анализировать прозаический текст по предложенным вопросам, делать выводы самостоятельно.		Ирония	Аналитическая беседа, сжатый пересказ содержания глав.	Вопрос 1 стр. 151, читать гл. 5- 8.
11			"Капитанская дочка". Главы III-V. Окружение П.Гринева	Текст повести, иллюстрации	Уметь анализировать прозаический текст по предложенным вопросам, делать выводы самостоятельно. Уметь составлять литературный портрет.			Выразительное чтение и анализ эпизодов.	Вопрос 1 стр. 150, читать гл.9- 12
12			"Капитанская дочка". Главы VI-XII. "Сильное и благое потрясение"	Текст повести, иллюстрации	Знать роль пейзажа и интерьера в художественном тексте. Уметь составлять сравнительную характеристику.	МПС – ИЗО (пейзаж)		Сжатый пересказ, аналитическая беседа, выразительное чтение эпизодов, составление сравнительной характеристики.	Вопросы 2-5 стр.151, вопрос 4 стр. 153, читать гл.13,14
13			"Капитанская дочка". Главы XIII-XIV. "В конце восстания. Финал"	Текст повести, иллюстрации	Знать: автор и рассказчик (несовпадение в оценках причин исторических событий), лаконизм пушкинской прозы, значимость художественной детали.			Аналитическая беседа, выразительное чтение эпизодов	Вопросы 1-4 стр. 152
14			"Капитанская дочка". Гринев и Пугачев	Текст повести, иллюстрации	Уметь сопоставлять эпизоды, определять авторское отношение к героям.		Пейзаж в художествен- ном произведении пр итча	Аналитическая беседа, выразительное чтение эпизодов	Вопрос 2 стр. 155, читать стр.155-157

15			"Капитанская дочка". Гринев и Маша Миронова	Текст повести, иллюстрации, репродукции картин	Уметь сопоставлять эпизоды при анализе идейного содержания худ. произ. Знать новое о портрете героя: отражение чувств героя в изменении выражения его лица.			Аналитическая беседа, выразительное чтение эпизодов	Вопросы 5, 6 стр. 152, выучить наизусть отрывок (по выбору)
16			"Капитанская дочка". Гринев и Швабрин	Текст повести, иллюстрации, репродукции картин	Уметь обобщать, систематизировать полученные знания, составлять сложный план			Аналитическая беседа, составление плана (подготовка к сочинению)	Вопрос 1 стр. 152, вопросы 1,2 стр. 153
17			"Капитанская дочка". Вопросы и задания ко всей повести. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Русские писатели о творчестве Пушкина. Подготовка к сочинению	Текст повести, иллюстрации, репродукции картин	Уметь отбирать и систематизировать материал; уметь быть внимательным к художественному слову.	МПС – история (Екатерина Вторая)	Зеркальные сцены	Сообщение учащегося, аналитическая беседа, выразительное чтение.	Вопросы 67 стр. 154
18			Внеклассное чтение. Другие страницы прозы Пушкина. "Метель"	Текст повести, иллюстрации, репродукции картин	Уметь отбирать, обобщать и систематизировать материал, сопоставлять пейзажные сцены из трёх произведений.		Пушкин, повесть «Метель», стихотворение «Бесы». Символический образ метели в русской лит-ре.	Аналитическая беседа, составление плана (подготовка к сочинению).	Вопрос 3 стр. 152, вопрос 3 стр. 153
19			Сочинение по роману "Капитанская дочка".	Темы сочинений, планы, работы учащихся, текст повести	Уметь выражать своё отношение к предложенным темам сочинения.		Тема, идея, план сочинения.	Подготовка и написание сочинения.	Сообщение о М. Ю. Лермонтове
Николай Васильевич Гоголь (9 часов)									
20			Гоголь Н. В. Великий сатирик о себе. Гоголь о	Портрет Гоголя, выставка его книг,	Знать сюжет и композицию	МПС – МХК (развитие	Ранее изученные произведения	Аналитическая беседа,	Читать стр. 200-203, читать

			театре. Гоголь читает "Ревизора". "Ревизор". Предварительные замечания. Чтение комедии	иллюстрации к произведениям Гоголя	драматического произведения, понятия <i>тема и идея</i> , <i>комедия, юмор, сатира</i> .	театра)	Гоголя	выразительное чтение, развитие монологической речи (сообщение)	комедию «Ревизор»
21			"Ревизор". Действие первое. "Порядки в уездном городе"	Кинофрагмент «Ревизора», текст комедии, иллюстрации к ней	Знать жизненную основу и обобщающий смысл комедии «Ревизор».		Юмор и сатира	Устное рисование, аналитическая беседа	Читать действие второе, вопросы стр. 220(1-5)
22			"Ревизор". Анализ Действия второго	Кинофрагмент «Ревизора», текст комедии, иллюстрации к ней, эпиграф к уроку	Знать обобщающее значение образа Хлестакова (значение слов <i>хлестаковицина</i>). Уметь составлять характеристику герою.			Аналитическая беседа, выразительное чтение, обобщение, вывод	Читать действие третье, вопросы стр. 232(1-3)
23			Ревизор". Действие третье. Анализ.	Кинофрагмент «Ревизора», текст комедии, иллюстрации к ней	Знать художественные особенности комедии. Уметь находить новое о героях, анализировать драматическое произведение.			Аналитическая беседа, выразительное чтение отдельных эпизодов явлений комедии, чтение по ролям	Читать действие четвертое, вопросы стр. 245(1-3)
24			"Ревизор". Действие четвертое. АНАЛИЗ	Кинофрагмент «Ревизора», текст комедии, иллюстрации к ней	Знать: роль финала, смысл эпиграфа комедии, новое о героях. Уметь систематизировать и обобщать знания о героях комедии.			Развитие монологической речи (сообщение), умения доказательно отстаивать свою точку зрения, сочинение (на дом)	Читать действие пятое, последнее вопросы стр. 277(1-4)
25			"Ревизор" Действие пятое. АНАЛИЗ						
26			"Ревизор". Конфликт и сюжет художественного произведения						
27			Персонажи комедии Гоголя Н. В. "Ревизор". Образы городничего и Хлестакова	Фильм-спектакль «Ревизор»	Понять, что позволяет режиссёрам так по-разному трактовать комедию Гоголя и почему			Аналитическая беседа	Читать стр. 277-286, вопросы стр. 289

					комедия популярна и актуальна в наши дни.				
28			Тема и идея комедии. Правда жизни и художественный вымысел в комедии. Общественное и литературное значение комедии. Язык комедии. Подготовка к сочинению по комедии "Ревизор"	Фильм-спектакль «Ревизор»	Уметь определять ключевую идею произведения			Дискуссия	Домашнее сочинение
Иван Сергеевич Тургенев (4 часа)									
29			Тургенев И. С. Поборник идей доброты и гуманности. К истории создания повести "Ася". Чтение начальных глав повести "Ася"	Портреты писателя, выставка книг, текст повести, иллюстрации, эпитафия	Знать факты биографии и творчества писателя. Быть готовым к восприятию повести «Ася».		Ранее изученные произведения Тургенева. Повесть как жанр	Выразительное чтение, сообщение, сочинение	Читать стр. 287-289, читать повесть «Ася», гл. 1-6
30			"Ася". Образ Аси. "Тайный психологизм" Тургенева	Текст повести, иллюстрации	Знать понятие <i>литературный тип</i> , черты, характерные «тургеневской» девушке. Уметь находить средства, с помощью которых автор передаёт психологическое состояние героев.			Аналитическая беседа, выразительное чтение отдельных эпизодов, чтение по ролям.	Читать гл. 7-14, вопросы стр. 326 (1-5)
31			"Ася". Образ господина Н. Н. в повести	Текст повести, иллюстрации	Уметь анализировать эпизод.			Аналитическая беседа, работа со словарём	Читать гл. 15-22, вопросы стр. 326(6-8)
32			Ася". Итоги изучения повести. Высказывания критиков о ней	Текст повести, иллюстрации, фрагменты критических статей Писарева и	Знать, какую оценку получила повесть «Ася» в русской критике.				Отзыв о прочитанной повести, вопрос 9 стр. 328. Сообщение

				Чернышевского					о Л.Н. Толстом
Лев Николаевич Толстой (2 часа)									
33			Толстой Л. Н. - художник, мыслитель, человек. Рассказ "После бала". История создания рассказа	Портреты писателя, выставка книг, статья учебника, план учащихся, видеофильм	Знать основные биографические сведения о писателе; рассказ как эпический жанр. Уметь составлять план, работать с учебником.	НРК – казанский период в жизни и творчестве Л.Н.Толстого	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Рассказ и другие жанры эпоса	Составление плана, рассказ по плану	Читать стр. 330-332, читать рассказ «После бала»
34			Анализ рассказа "После бала". Роль композиции художественного произведения в раскрытии его идейно-художественного смысла. Л. Н. Толстой о смысле жизни	Текст рассказа, таблица для заполнения в классе, иллюстрации	Знать: контраст как основной художественный приём рассказа. Уметь вести наблюдения над текстом и на их основе делать выводы.			Эмоционально-оценочное высказывание, аналитическая беседа	Вопросы стр. 342(1-5), читать стр. 345-346
Владимир Галактионович Короленко (3 часа)									
35			Короленко В. Г. Человек с большим и сильным сердцем. Очерк "Парадокс"	Портрет Короленко, эпитафия, текст очерка	Знать основные этапы жизненного пути писателя, его жизненную позицию. Знать особенности очерка.			Сообщения	Читать стр. 4-5, читать очерк «Пара-докс»
36			Очерки "Парадокс", "Огоньки", "Мгновение". Русские писатели о Короленко. Приглашаем в библиотеку	Текст очерка, иллюстрации	Уметь эмоционально отзываться на сложные жизненные ситуации. Выработка навыков анализа худ. текста.			Введение в речь новых слов, аналитическая беседа, выразительное чтение отдельных эпизодов	Вопросы стр. 21-22(1-4)
37			Повесть Короленко В. Г. "Слепой музыкант". (Урок внеклассного	Текст повести, иллюстрации	Знать проблематику повести «Слепой музыкант»			Сочинение-рассуждение	Сообщение о И. А. Бунине

			чтения)						
Иван Алексеевич Бунин (3 часа)									
38			Бунин И. А. О писателе. Лирика	Сборник стихов	Оценивать особенности стихосложения Бунина, выразительно читать стихотворения		Стихотвор-ные размеры		Выр. читать стр.27-29, читать рассказ «Сверчок»
39			Бунин И. А. Лирика. Рассказ "Сверчок"(анализ)	Текст произведения	Анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному произведению		Рассказ, тема, идея, сюжет, композиция		Вопросы стр. 37(1-4), сообщение о М. Горьком
40			Бунин И. А. - прозаик. Анализ рассказа "Сверчок". Образ главного героя рассказа						
Алексей Максимович Горький (4 часа)									
41			Горький М. Певец света. "Песня о Соколе"	Портрет Горького, текст «Песни...», иллюстрации	Знать биографические сведения о писателе, содержание «Песни...». Уметь определять роль пейзажа в произведении.	НРК - казанский период в жизни и творчестве М. Горького		Устное выступление об отношении к книге	Читать стр. 3943, читать «Песню о Соколе»
42			Анализ "Песни о Соколе"	Портрет Горького, текст «Песни...», иллюстрации, стих-ие Ю.Николаева о Семёне Гудзенко	Определить смысл противопоставления Сокола и Ужа. Уметь выявлять авторскую позицию и способы её выражения.		Афоризмы	Работа над афоризмами	Вопросы стр.49-50(1-7), выучить наизусть отрывок
43			Горький М. "Челкаш», характеристика главного героя	Эпиграф, текст сказка	Знать содержание сказки. Уметь анализировать; выявлять авторскую позицию и способы её выражения.		М.Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	Чтение наизусть, чтение по ролям	Вопросы стр. 55(1,2), сообщение о Н. Заболоцком
44			Горький М. "Заветы отца" и другие "Сказки об Италии"						

Литература XX века									
Николай Алексеевич Заболоцкий (2 часа)									
45			Заболоцкий Н. А. О поэте. Лирика. "Я воспитан природой суровой...", "Журавли"	Портрет Заболоцкого, выставка книг, иллюстрации, учебник	Знать биографические сведения о поэте. Уметь работать с учебником, анализировать		Стихотвор-ные размеры	Выразительное чтение произведений	Выр. читать стр. 58-63, выучить наизусть «Журав-ли»
46			Заболоцкий Н. А. Лирика. "Одинокий дуб". "Птичий двор", "Не позволяй душе лениться!...", "Некрасивая девочка", "О красоте человеческих лиц"	Сборник стихов	Уметь анализировать лирические произведения, выразительно читать стихотворения.		Стихотвор-ные размеры	Сочинение-рассуждение	Выучить наизусть «Не позволяй душе лениться»
Константин Георгиевич Паустовский (2 часа)									
47			Паустовский К. Г. Мастер слова. Рассказ "Телеграмма"	Эпиграф, выставка книг, портрет писателя, текст рассказа, учебник, метод. лит-ра	Иметь представление о К.Г.Паустовском как о человеке и писателе. Знать историю создания рассказа. Уметь определять авторскую позицию, раскрывать своеобразие писательской манеры Паустовского.		К.Г.Паустовский «Золотая роза»	Самостоятельный подбор заглавий и эпиграфов, аналитическая беседа, сообщения (развитие монологической речи)	Читать стр. 64-66, читать рассказ «Телегрмма»
48			Анализ рассказа Паустовского К. Г. "Телеграмма". Тема матери в литературе	Текст рассказа, учебник, метод. лит-ра, эпиграф	Уметь выявлять способы авторской характеристики, определять, что писатель ценит в людях.			Анализ эпизодов, словарная работа, выразительное чтение	Вопросы стр. 76, отзыв о произведени и
Александр Трифонович Твардовский (4 часа)									
49			Твардовский А. Т. Поэт и гражданин. История создания поэмы "Василий Теркин". Глава "Переправа"	Эпиграф, выставка книг, портреты поэта, текст поэмы, учебник, метод. лит-ра	Знать биографические сведения о поэте, основные вехи его творчества, творческий замысел, историю создания поэмы «Василий Тёркин»	МПС – история (события Великой Отечественно й войны)	Стихотворения Твардовскогоизу ченные в 7 классе	Выразительное чтение, сообщения (развитие монологической речи), словарная работа	Читать стр. 81-83. Выр. чит. стр. 83-106

50			"Василий Теркин" (главы из поэмы). "О награде". "Гармонь". "Два солдата"	Текст поэмы, учебник, метод. лит-ра, иллюстрации	Знать роль автора в лироэпическом произведении, обобщающий смысл главного героя		Хорей, антитеза, контраст	Сообщения учащихся, аналитическая беседа, выразительное чтение	Вопросы стр.87 (1-4), стр. 93(1-3), стр. 97 (1-3)
51			"Василий Теркин" (главы из поэмы). "Кто стрелял?". "Смерть и воин"	Эпиграф, текст поэмы, учебник, метод. лит-ра, иллюстрации	Знать о роли автора в поэме, сходство и различие между автором и его героем		Повторение терминов: эпос, лирика, кульминация, сюжет, лирические отступления	Выразительное чтение наизусть, устное рисование	Вопросы стр. 100(1,2), 104(1-2), стр. 106(1-5), выучить наизусть отрывок
52			"Василий Теркин" (главы из поэмы). "От автора". Современники о поэме Твардовского	Текст поэмы.	Работать над сочинением по конкретной теме, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения				Читать стихи А. Т. Твардовского
Михаил Александрович Шолохов (1 час)									
53			М. А. ШОЛОХОВ. «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА», смысл названия повести «Судьба человека», особенности композиции						
Василий Макарович Шукшин (2 часа)									
54			Шукшин В. М. О писателе. "Дядя Ермолай". "Солнце, старик и девушка"	Текст рассказа	Знать содержание и нравственную проблематику рассказа				Читать стр.118-126, вопросы стр. 127

55			Рассказ "Микроскоп". Особенности героев и рассказов Шукшина В. М.						
Николай Рубцов (4 часа)									
56			Рубцов Н. М. Лирика. "Русский огонек", "О Московском Кремле", "Старая дорога"	Портреты и фотографии поэта, сборники стихов	Знать основные биографические сведения о поэте, основные вехи его творчества. Уметь анализировать лирические произведения.		Стихи Сергея Есенина	Выразительное чтение, аналитическая беседа, развитие монологической речи	Выр. читать стр. 128- 133, анализ стихотво- рений
57			Восприятие, истолкование и оценка стихотворений Н.Рубцова	Сборники стихов	Уметь давать собственную оценку прочитанным стихотворениям.			Обсуждение стихотворенийвыр азительное чтение, чтение наизусть	Выучить наизусть стихотво- рение по выбору
58			Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений Н. М. Рубцова.	Сборники стихов	Выразительно читать наизусть стихотворения. Соблюдать нормы литературного произношения			выразительное чтение, чтение наизусть	Сообщение У. Шекспире
59			Рубцов Н. М. Лирика. "Журавли", "Посвящение другу". "До конца...". Стихотворения поэта по выбору учащихся						
Зарубежная литература									
Вильям Шекспир (2 часа)									
61			В.Шекспир. Писатель и его время. Сонеты Шекспира.	Портреты писателя, выставка книг, иллюстрации, сонеты	Иметь представление об эпохе Возрождения, о Шекспире как о человеке и писателе.	МПС – история – МХК – (эпоха Возрождения)		Сообщение, выразительное чтение	Читать стр. 137-141, читать трагедию «Ромео и

									Джульет-та» действие 1-4
62			Уильям Шекспир. О драматурге. О театре времен Шекспира. Трагедия "Ромео и Джульетта"	Текст трагедии, иллюстрации к ней, эпитаф	Знать содержание трагедии, понятия <i>конфликт, трагедия и трагический герой</i> ; раскрыть пафос пьесы			Словарная работа, работа с иллюстрациями, сочинение (на дом)	Читать действие 5, вопросы стр. 197(1-4)
М. Де. Сервантес (2 часа)									
63			М.Сервантес. Слово о писателе.«Дон Кихот». Душевное величие и наивная простота героя романа	Портреты писателя, выставка книг, иллюстрации, эпитаф	Иметь представление о писателе и его творчестве. Извлекать необходимую информацию из источников			Устный рассказ, объяснение смысла изречений	Читать стр. 199-233
64			Дон Кихот – неумирающий образ мировой литературы.	Текст произведения	Находить в произведении сочетание героики и юмора.				Вопросы стр.234 (1-9), отзыв о романе
Проспер Мериме (1 час)									
65			»М.Сервантес. Слово о писателе.«Дон Кихот». Дон Кихот и Санчо Панса.		Приводить сравнительный анализ легенды «черногорцы» с текстом стихотворения А. С. Пушкина «Бонапарт и черногорцы»				Читать стр. 236-240, сравнительный анализ произведений
Заключение									
66			Рекомендации книг для чтения летом						
67-70			Резерв						