

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №14»

«Рассмотрено»  
На заседании МО  
Протокол № 1

«30» 08 2018г.

«Согласовано»  
зам. директора по УВР  
Григорьева Ю.В.

«1» 09 2018г.

«Утверждаю»  
Директор ОУ  
Пятикопова Р.С.

«30» 08 2018г.



## Рабочая программа

курса внеурочной деятельности

«Наследие русских мастеров»

для учащихся 5 классов

на 2018-2019 учебный год

Руководитель: Алешина О.А.

2018 год

## Программа курса «Наследие русских мастеров»

### Раздел «Тульская традиционная народная художественная культура и её наследие»

Программа курса «Тульская традиционная народная художественная культура и её наследие» создавалась с учетом современных процессов обновления содержания художественного и технологического образования.

Данный курс знакомит учащихся с традиционной народной художественной культурой Тульского края. Дается представление о ведущих качествах народного искусства: универсальность художественного языка, всечеловечность духовных ценностей, древние корни народного искусства и традиция - как закон его развития, коллективное начало. Учащиеся знакомятся с памятниками зодчества края, с самыми известными народными промыслами и их истоками, уникальными произведениями народных мастеров, достойных любования и восхищения.

#### **Цели курса.**

*Программа направлена на изучение и сохранение культурного наследия Тульского края, как части современной жизни.*

*Формирование* у учащихся основы целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти; художественных знаний, умений и навыков как основного средства приобщения к художественной культуре, группируя их вокруг общих проблем: формы, пропорции, цвета, объёма, фактуры, ритма, композиции; *развитие* творческих способностей и задатков; гуманистического мировоззрения учащихся; *формирование* навыков активного создания художественных образов природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

#### **Результаты освоения программы по внеурочной деятельности**

##### **Личностные результаты:**

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к истории и культуре, как своего народа, так и других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 8) 8)готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты:**

Регулятивные

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Познавательные

- 1) формирование знаний, понимание и принятие личностью ценностей, освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 2) использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 3) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации

Коммуникативные

- 1) способность учитывать позицию собеседника, уважительное отношение к иному мнению, организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности.
- 2) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 3) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 4) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

**Принципы построения структуры программы.**

Содержание программы состоит из шести разделов, каждый из которых имеет свою тему.

**Примерное распределение учебных часов по разделам.**

	Содержание разделов	Количество часов
Раздел 1	Введение	1 час
Раздел 2	Страницы архитектурной летописи Тульского края	7 часов
Раздел 3	Эмблемы и символика Тульского края	4 часа
Раздел 4	Древние корни народного искусства края	10 часов
Раздел 5	Связь времён в народном искусстве края (народные художественные промыслы Тульского края)	9 часов
Раздел 6	Декоративное искусство в современном мире	4 часа
Итого:		35 часов

### **Формы контроля.**

Основным критерием успешности учебного занятия является *ориентация на результат*, т.е. на то, что ученик получил в ходе урока, какие знания, умения и навыки он приобрёл. Оценка может выставляться за самостоятельную работу, являющуюся итогом изобразительной деятельности ребёнка на уроке, за выполнение разного рода промежуточных работ, за активную работу на уроке, за теоретические знания .

#### *Промежуточная:*

- Выполнение элементов творческой работы.
- Доклады по заданным темам.
- Выполнение элементов проектной деятельности.
- Выполнение творческой работы.

#### *Итоговая.*

- Защита творческих проектов.
- Представление презентаций.
- Итоговая творческая работа.
- Защита рефератов и исследовательских работ.

### **Категория учащихся:**

Курс предназначен для учащихся 5 класса. Срок реализации 1 год, 1 час в неделю; всего 35 часов.

## **Программа курса**

### **« Тульская традиционная народная художественная культура и её наследие » 5 КЛАСС**

**Введение.** Красота и богатство земли Тульской. Народное искусство края как неотъемлемая часть культуры русского народа. Что изучает курс. Цели введения этого курса. Обзор архитектурного наследия края, известных народных художественных промыслов Тульской земли.

#### **Раздел 1. Страницы архитектурной летописи Тульского края.**

##### **Тема 1. Архитектура древней Тулы.**

Памятники архитектуры – голос истории, культурное наследие и память народа. Основные исторические сведения об архитектуры Древней Тулы ( Тула XIV – XVII в). Облик города до пожара 1763 года, Тульский Кремль. Спасо - Преображенский собор . Тульские монастыри и их архитектура. Особенности конструкции, декоративного убранства и расположения в данной местности архитектурных памятников. Виды композиций архитектурных объектов: фронтальная, объёмная, глубинно-пространственная.

##### **Тема 2. Архитектура Тулы с XVIII века и до наших дней.**

Реконструкция Твери после пожара. Архитектурный облик города после перепланировки. Гражданское зодчество И.Ф.Львова. Жилое строительство: палаты купца Баташова. Культовые постройки: Главные соборы и церкви Тулы. Своеобразие форм; связь формы здания с его назначением, стиль.

##### **Тема 3. Архитектура Тулы XX века.**

Новый стиль « модерн ». Важное явление в гражданостроительстве создание микрорайонов. Трактовка национальных и готических мотивов в архитектуре. Архитектурный облик современной Тулы.

##### **Тема 4. Архитектурные памятники Тульского края.**

Характерные черты культовой архитектуры Тульского края XVII века: четверики, четверик на восьмерике, кокошники, главы – луковицы, шлемовидные главы. Усадебные комплексы Л.Н. Толстого – пример стиля зрелого классицизма в русской архитектуре (Ясная поляна). Связь архитектурных форм с природным окружением (Поленово, Хомяково). Жилая городская архитектура. Применение застройки сплошной фасадой; ансамблевости (Одоев).

## **Раздел 2. Эмблемы и символика Тульского края.**

### **Тема 1. О чём может рассказать герб.**

Что такое герб. Наука геральдики. История возникновения Тульских гербов. Легенды, связанные с их происхождением. “Говорящие” гербы. Проекты эмблем гербов Ф. Санти. Формы гербов. Символика цвета.

### **Тема 2. Гербы городов Тульского края.**

Символы и эмблемы на тульских гербах. Отражение особенностей природы края, загадки топонимики, его экономики, промыслов, древних исторических связей с другими землями Руси в символике изображений гербов. Красный цвет гербовых щитов – символ мужества и храбрости великих предков.

### **Тема 3. Символы и эмблемы нашего общества.**

Символический характер языка декоративного искусства и его проявление в символике наших дней. Символы и эмблемы, используемые в нашем обществе, сферы их применения, значение их элементов. Разнообразие эмблематического материала: символы государственного суверенитета, символы региона и Тулы. Эмблематика производства: производственные знаки, клейма, товарные знаки. Эмблемы общественных организаций, символы на одежде.

## **Раздел 3. Древние корни народного искусства Тульского края.**

### **Тема 1. Древние образы и символы в народном искусстве края.**

Народное искусство края, его традиционные образы. Связь мировоззрения предков с земледелием. Идея целостности мира – символическая трёхчастность (космос – небо, земля, подземно – подводный мир) и отражение этой идеи в предметах быта, одежде, жилье. Древние образы: солнечные диски, ромб, круг, конь, птица, стилизованный женский образ, древо жизни. Язык орнамента - самый древний язык.

### **Тема 2. Предметы быта тульских крестьян.**

Древние образы и символика в декоративном убранстве предметов быта, орудий труда. Долбленая, резная, токарная посуда: её древнейшие формы, традиционные названия, локальные особенности. Прялки: виды, особенности формы и декора. Тульские пряничные доски. Орудие труда: вальки, рубеля. Их назначение форма и декор.

### **Тема 3. Светлый праздник деревянных узоров.**

Деревянная изба – памятник культовой деревянной архитектуры. Стремление к пользе, прочности, красоте – традиционный принцип зодчества. Крестьянские постройки. Виды, конструкции. Убранство избы: крыльцо, фронтоны, наличники, ставни, причелины. Использование в украшении резного декора и его орнаментальные мотивы. Глухая резьба. Пропильная резьба ( ажурная ) и её главная черта – обилие растительных и животных мотивов ( утицы, лебеди, кони); геометрический орнамент. Символика в декоре крестьянского дома.

### **Тема 4. Интерьер крестьянской избы.**

Уроку предшествует экскурсия в музей Тульского быта. Цель экскурсии – познакомить школьников с интерьером крестьянской избы, где каждая вещь имела не только утилитарную, но и эстетическую ценность. Характерные конструктивные принципы избы. Особенности интерьера крестьянского жилища. Понятие “духовное” и “материальное”. Планировка избы: размещение основных элементов интерьера ( световых проёмов, печи, лавок, палатей, шкафов ). Красный угол, мужской угол, бабий закуток. Резьба и роспись в

декоре интерьера. Покрытие элементов внутреннего убранства (мебель, божницы, спальни, лавки ) резьбой.

#### **Тема 5. Народная тульская вышивка.**

Народная вышивка – отражение духовной жизни народа, его художественной культуры, истории. Связь архаичности сюжетов с крестьянским мировоззрением Древняя символика в Тульской вышивке. Её отличительные черты. Разнообразная трактовка и многочисленность вариантов архаичных образов тульской вышивки: изображение солнечной ладьи с человеческой фигуркой, всадник на двуглавом коне, фантастическая жар – птица, узоры из солярных знаков. Древние сюжеты и культ огня ( изображение змея, дракона ). Связь сюжетов с аграрно – магическими календарными обрядами. Группировка основных типов вышивки по территориальному признаку вокруг древних центров Тульского края: Белев, Одоев, Епифань. Отличие вышивок по художественно – стилевым приёмам, по орнаментальному и колористическому строю, по изображению сюжетов. Бранное ткачество, два его вида. Условные обозначения в узоре, его сюжеты. Полотенце: его символическое значение, мотивы орнаментальной и сюжетной вышивки на нём.

#### **Тема 6. Тульский народный костюм.**

Особенности русского праздничного костюма. Связь представлений людей об устройстве мира и образный строй одежды. Ознакомление с основными частями праздничной одежды разного типа. Одежда крестьян центральных районов России: рубаха, понева, передник. Одежда крестьян Севера и Центральных районов России: рубаха, сарафан, передник. Женский головной убор – органичное завершение ансамбля национального русского костюма. Корни традиционного тверского народного костюма и его отличие от других русских народных костюмов по силуэту, колориту, принципу украшений. Женский и мужской ансамбли одежды, их составные части. Колористическое решение главных частей костюма. Верхняя одежда: кафтаны, шугаи, шубы. Разновидности головных уборов: кокошники, повойники, сороки, ряски, платки. Связь неодинаковости этнического состава и многообразие в формах, украшениях народной одежды. Трёхъярусный строй украшений – символика мироздания. Традиционные формы и приёмы декоративного убранства рубах. Пояса: отличия по расцветке, орнаменту в их украшениях. Украшение частей костюма золотным шитьём, речным жемчугом, бисером. Введение понятия “раппорт” в украшении ( повторение мотива расцветки ткани, узора, вышивки рубахи, оформление головного убора и т.д.

#### **Тема 7. Праздничные народные гуляния в Тульском крае.**

Главные праздничные народные гуляния и их символическое значение и место в жизни наших предков; их связь с календарно – обрядовыми праздниками. Торжественная встреча весны “Семик” или “Завивание берёзки”. Уборка урожая “Дожинки”. Масленица, Иван Купала. Ярмарки.

### **Раздел 4. Связь времён в народном искусстве края.**

#### **Тема 1. Народные промыслы, их истоки и современное развитие (обзор).**

Народные художественные промыслы России (Хохлома, Гжель, Жостово, дымковская игрушка и др.). Краткий обзор. Понятие “народный промысел”. Народные художественные промыслы Тульского края; их центры, история и современность. Традиции, своеобразие художественного языка, особенности формы и декора этих промыслов. Широкое распространение изделий народных мастеров в современной жизни: изделия обработки древесины, предметы гончарного ремесла, вышивка, уникальное древнее ремесло – золотое шитьё.

#### **Тема 2. Гончарное искусство края.**

Распространение гончарного дела в Тульской губернии. Посуда кустарей – горшечников. Отличие изделий по форме, декору (росписи, лепным украшениям), техникой отделки поверхности и цветом поливы. Керамика сегодня – один из главных видов декоративно –

прикладного искусства. Глубокие народные традиции – определённый принцип и эстетическая норма тульской керамики.

### **Тема 3. Тульский пряник.**

Древние истоки. Разнообразие ассортимента. Народные традиции в искусстве декора тульского пряника. Пряничные доски.

### **Тема 4. Тула – город самоваров.**

Самоварные промыслы города Тулы. Исторические корни и разновидности самоварного промысла. Украшение самоваров: орнаментальные традиции; элементы растительного орнамента; стилизованное изображение павлинов, лебедей, львов, орлов и других животных и птиц. Симметрия, ритм в построении композиции украшения. Разновидность форм. Самоварный промысел в наши дни.

### **Тема 5. Тульские народные игрушки. Филимоновская игрушка**

История возникновения народной игрушки. Живучесть древнейших образов коня, птицы, бабы в современных народных игрушках. Филимоновская глиняная игрушка. Неповторимость стиля декоративной свистульки: шаржированные петухи, фантастические птицы – павы, уточки, пёчки, зяблики. Особенности орнамента в декоре тульской игрушки: точки, кружки, капельки, огуречки. Особенности цветовой гаммы (белый, жёлтый, голубой, зелёный цвета). Использование разнообразных приёмов работы кистью при создании узоров. Связь формы и декора.

### **Тема 6. Кружевные узоры белевских мастериц.**

История возникновения кружева. Распространение кружев в тульском крае. Белев – центр кружевоплетения. Особенности кружевного белевского промысла. Техника кружевоплетения. Основные элементы: полотнянка, сетка, насновка, плетешок. Способы плетения: численное, многопарное, сцепное. Мотивы русского народного орнамента в кружевах; сюжетные изображения. Художественные традиции и стилевые особенности белевского кружева: архаичность сюжетов с присущими им ладьями, деревом жизни, образом матери – земли, многочисленные петельки, крупные рисунки, плотные гребешки. Мерное кружево.

### **Тема 7. Старинные образы в современном орнаменте тульской вышивки.**

Вышивка – одно из главных украшений быта: нарядно вышитые покрывала, полотенца, фартуки, салфетки, столешники и т.д. Традиционность в технике и рисунке. Основа вышивки – льняное полотно и белые нитки. Орнаментальные и колористические традиции строчевышитых изделий. Старинные образы в современном орнаменте вышивки. Типичность тульской вышивки: применение счётной глади, тамбурной стлани, частое повторение двух основных цветов. Вариации традиционных мотивов с символом солнца, воды, земли. Богатая орнаментальность, цветовая и композиционная фантазия современных работ.

### **Тема 8. Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни.**

Обобщение темы “Народные промыслы Тульского края”. Широкое распространение изделий народных мастеров в современной жизни людей. Жизнерадостность колорита, вносящаяся изделиями народных промыслов в нашу жизнь. Дальнейшее освоение композиции на примере декоративного натюрморта, её гармония на основе цветовых ритмов, цветовой доминанты.

## **Раздел 5. Декоративное искусство в современном мире.**

### **Тема 1. Современное повседневное и выставочное декоративно – прикладное искусство.**

Многообразие проявлений современного декоративного искусства. Роль материала в создании художественного образа вещи. Язык керамики, стекла, гобелена, батика и т.п. Переход от традиционных форм с практическими функциями к чисто декоративным формам. Тенденции современного декоративного искусства и его отличие от традиционных народных промыслов. Беседа с учащимися об использовании

декоративного искусства в оформлении интерьера зданий различного назначения. Современное выставочное декоративное искусство тверских художников. Использование различных техник при выполнении декоративных работ в оформлении интерьера: монументальная мозаика, батик, витраж, резьба по дереву. Аппликация из ткани, фитодизайн, коллаж. Общее знакомство с техниками. Виды декоративных украшений: декоративные панно, росписи стен, витражи на окнах, решётки и т.п.

**Тема 2. Ты сам мастер. Индивидуальная и коллективная творческая работа.**

Выбор вида декоративной работы. Изучении технологии работы с выбранными материалами. Работы выполняются в технике батика, мозаики ( из кусочков открыток), фитодизайн; рельефы из солёного теста; аппликации и т.п.

**Учебно – тематический план , 35 часов ( 1 час в неделю)**

№ № уро ка	Тема урока	Колич ество часов	Теория. Основные понятия.	Практическая работа на уроке
1	<b>Введение</b> .Красота и богатство земли Тульской	1	Декоративно–прикладное искусство, народное искусство, народные художественные промыслы, традиционность, народный мастер, архитектурные памятники, ландшафтная архитектура, архитектурный ансамбль.	Беседа о родном крае, его культурных достопримечательностях, своеобразии региона культуры. Викторина “Знаешь ли ты свой город?”
<b>Раздел 1. Страницы архитектурной летописи Тверского края</b>				
1	Архитектура древней Тулы.	1	Зодчество, архитектурный ансамбль, кремль, культовая архитектура, конструктивные формы деревянных культовых сооружений. Виды композиций.	Выбор архитектурного объекта и выполнение эскиза изображения фасада здания
2-3	Архитектура Тулы XVIII в – XX в.	2	Реконструкция, стиль, архитектурный ансамбль, декор, градостроительство, национальные мотивы, готические мотивы.	Индивидуальные работы над проектом архитектурного памятника. I вариант-конструирование из бумаги; II вариант-аппликация из бумаги, картона.
4-5	Архитектурные памятники Тульского края.	2	Архитектурный ансамбль, культовая архитектура-четверик, четверик на восьмирике, кокошники, главы-луковицы, шлемовидные главы, шатровые храмы; классицизм, застройки сплошной фасадой.	Завершение работы над проектами архитектурных памятников. I вариант-коллективная работа “Старая архитектура моего города”. II вариант. Оформление альбомов на материале изучения ... истории и культуры края.

6	Архитектурный облик современной Тулы.	1	Архитектурные памятники: стиль; декор; элементы декора.	Автобусная экскурсия по городу.
<b>Раздел 2. Эмблемы и символика Тверского края</b>				
1.	О чём может рассказать герб.	1	Геральдика, символика цвета, эмблема, герб, символика в элементах гербов, формы щита.	Зарисовка символов, эмблем, форм щита для своего герба. Выбор цветового решения.
2-3	Гербы народов Тулы и Тульского края.	2	Легенды, связанные с происхождением гербов. “Говорящие гербы”. Элементы герба.	Творческий проект на тему: “Герб моей семьи”, “Мой личный герб”. Композиционное и цветовое решение.
4	Символы и эмблемы нашего общества.	1	Профессиональные знаки различия, военная символика, производственные знаки, клейма, товарные знаки, дорожные знаки, этикетка, олимпийская символика, экслибрис.	I вариант-эскиз эмблем в оформлении текстильного трикотажа, отражающих и пропагандирующих неповторимость и богатство нашей Тульской земли, древность её истории. II вариант-проект экслибриса для школьной библиотеки.
<b>Раздел 3. Древние корни народного искусства края</b>				
1.	Древние образы и символы в народном искусстве края.	1	Древние символы: солнечные диски, ромб, знамя, волнистая и прямая линии. Древние образы: конь, птица, стилизованный женский образ, древо-жизни.	Зарисовки символов образов. Создание линейных орнаментов на основе знаков-символов.
2.	Светлый праздник деревянных узоров.	1	Изба; крестьянские тверские постройки. Убранство избы: орнаментальные мотивы резного декора. Глухая резьба. Пропильная резьба. Геометрический орнамент.	1) Эскиз украшения ставен, наличников окна с использованием мотивов, элементов украшения тверской резьбы. 2) Изобразить фронтоны дома, украшенные резьбой в стиле древних мастеров.
3-4	Предметы быта тульских крестьян.	2	Народный быт. Предметы обихода, труда тульских крестьян. Декоративное убранство предметов. Местные особенности в форме и декоре прялок.	1 урок. Эскиз декоративного убранства прялки или эскизы 2 урок. Работа со культурным тестом. Декор тверского пряника ;или эскиз пряничной доски с использованием древних образов.

5.	Интерьер и внутреннее убранство избы тульских крестьян.	1	Интерьер, основные элементы интерьера. Декор интерьера.	*Индивидуально-групповая работа: “ В крестьянской избе”. *Рисунок по теме(главные отличительные признаки интерьера крестьянской избы, её декоративное оформление).
6-7	Народная тульская вышивка.	2	Народная вышивка. Символика тульской вышивки, орнамент. Архаичные образы. Художественно-стилевые приёмы, орнаментально- колористический строй. Бранное ткачество. Полотенце. Обряды.	*Создание эскизов орнаментальной вышивки. *Эскиз украшения праздничного полотенца, используя сюжеты, элементы узоров вышивок разных районов края.
8-9	Тульский народный костюм.	2.	Народный костюм. Женский головной убор, разновидность пояса, трёхъярусный строй, рубаха, сарафан, виды сарафанов, душегрея, кафтан, шугай “раппорт”.	*Индивидуально-коллективная работа. Выполнение проекта праздничного народного тульского костюма (женского, мужского). *Изготовление куклы-обережки в народном костюме.
10-11	Народные гулянья Тульского края.	2	Праздничное народное гулянье. Календарно-обрядовые праздники: “Семик”, “Завивание берёзки”, “Дожинки”, Масленица.	Создание коллективной творческой декоративной работы. Панно “Народное гулянье”.
<b>Раздел 4. Связь времён в народном искусстве края.</b>				
1.	Народные промыслы, их истоки, современное развитие. (Урок-конференция).	1	Народный промысел; народный художественный промысел, ремёсла.	Заполнение таблицы “Народные художественные промысла Тульского края”.
2.	Гончарное искусство края.	1	Гончарное дело, кустарь-горшечник, роспись, лепные украшения, техника отделки полива, керамика.	Эскизы украшения гончарной посуды .
3.	Тульский пряник.	1	История, ассортимент, декор, пряничные доски.	Эскиз пряничной доски.
4.	Тула-город самоваров.	1	Исторические корни и разновидности самоварного промысла. Украшение самоваров. Разновидность форм.	Индивидуальная работа. Эскиз самовара.

			Самоварный промысел в наши дни.	
5.	Филимоновская игрушка.	2	Народная игрушка. Декоративные свистульки. Растительный орнамент. Приёмы работы.	* Создание игрушки (импровизация формы) и украшение её декоративной росписью. * Эскиз росписи игрушки.
6.	Кружевные узоры белевских мастериц.	1	Кружевоплетение. Техника кружевоплетения, мерное кружево, коклюшки, мотивы орнамента в кружевах.	Эскизы кружевных салфеток, воротничков (техника “граттаж”, рисунок тушью).
7.	Старинные образы в современном орнаменте тульской вышивки.	1	Вышивальный промысел, строчевышитые изделия. Типичность тульской вышивки. Вариации мотивов.	Выполнение эскизов вышивки изделий (столешник с салфетками, грелка на чай-ник, прихватки и т.п.).
8.	Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни.	1	Композиция декоративного натюрморта, цветовые ритмы, динамика.	Декоративный натюрморт с натуры. В постановке используются предметы народных художественных промыслов края.
<b>Раздел 5. Декоративное искусство в современном мире.</b>				
1.	Современное повседневное и выставочное декоративно-прикладное искусство.	1	Художественный образ вещи, тенденции, интерьер, монументальная мозаика, батик, витраж, резьба по дереву, фитодизайн, коллаж, аппликация.	Составление таблицы “Различные техники декоративных работ в оформлении интерьера зданий”.
2.	Ты сам мастер. Индивидуальная и коллективная творческая работа.	2	Технология работы с wybranymi материалами.	Индивидуальная и коллективная работа над проектами.